

Prólogo / 7

Introducción en forma de post / 13

PRIMERA TEMPORADA

La revolución de los blogs y la crítica tradicional
de cine / 21

Náufragos del cine / 33

Un asesino en la blogosfera / 35

Demasiado breve, demasiado cine / 36

¿Las mejores películas del cine cubano? / 38

Cincuenta películas para intentar entender
lo que ha sido Cuba / 42

Lolita y la historia del cine cubano / 45

Historia e historias del cine cubano / 49

Por el hueco de los días / 52

Mirando una foto de Caín / 54

Nuestro Holmes en La Habana / 58

Algunas reflexiones sobre el «realismo»
en el cine cubano / 62

Sospechosos habituales / 65

El cubano esencial II / 68

Sobre lo cursi y lo divino / 71

Marginales en el cine cubano / 76

En torno a la «década prodigiosa» del cine cubano / 79

Este día / 83
Los días y la nada / 85
Lo efímero y lo trascendente: una experiencia en Barcelona / 89
Domingos / 92
Domingos II / 94
La dictadura de las emociones / 95
Censores y prótesis / 97
Procrastinación / 99
Todo sobre Humberto Solas / 101
I. / 101
II. / 104
Otra Sara / 108
Raúl Molina, documentalista / 110
Raúl Molina II / 112
Molina rojo / 116
Convidados por el tiempo / 120
Huracán / 122
Memorias de un huracán / 124
Cirujanos y forenses / 127
Cuba en Buñuel, Buñuel en Cuba / 129
<i>Zona de silencio</i> (2007), de Karel Ducases / 137
El dulce vicio de lo mismo con lo mismo / 143
José María Escriche: lo que el cine nos dejó / 145
Muros y egos / 149
Sobre la cultura cinematográfica y otras incógnitas / 151
Camagüey: cine, memoria y ciudad / 158
Camagüey: cine, memoria, y ciudad (II) / 163
Casablanca / 168
Guerrero / 170
América / 173
Nuevo Mundo / 175
<i>Memorias del subdesarrollo</i> , hoy como ayer / 178

- Un post para los nietos de mis biznietos / 180
Puertas cerradas / 183
Pero las puertas permanecen cerradas / 186

SEGUNDA TEMPORADA

- A mis (casi) cuarenta y cinco años / 191
Cercanías / 194
El cine tiene razones que la razón ignora / 195
Diez documentales cubanos
que me han gustado / 199
Diez películas de ficción que me han gustado / 203
Diez ficciones y diez documentales del cine
cubano sumergido / 205
Diez filmes de ficción / 207
Diez documentales / 207
El crítico / 208
La historia contra Tebas / 209
Otro cadáver exquisito / 212
Dejen en paz a Robinson Crusoe (1989),
de Péter Timár / 214
La verdad / 216
El postíbulo / 218
Elogio de la duda / 219
Historias que nos faltan / 220
Dudar es un deber / 222
Memorias del desasosiego / 224
El arte de escribir un post / 227
¿Para qué sirve un taller de la crítica
cinematográfica? / 228
Otros puentes en la oscuridad / 231
Memorias de un taller (I) / 236
Memorias de un taller (II) / 242
Memorias de un taller (III) / 244

- ¿De dónde son los blogueros? / 246
Las fotos / 247
Una confusión cotidiana (1950), de
Tomás Gutiérrez Alea / 250
El dolor / 252
Titón y Caín desde «el más allá» / 253
Sobre una carta de Titón / 259
Las películas «bisagras» / 263
Agendas / 265
Sepultados por la memoria / 267
Ser o no ser joven / 270
Los nuevos mapas del cine cubano / 274
24 de marzo de 1959: Creación del ICAIC / 276
La crítica en la revista *Cine Cubano* / 279
Grupo de experimentación sonora
del ICAIC (GESI) / 283
Cine porno en Cuba / 287
Mujeres / 290
Fábrica de tabacos (1962), de Sara Gómez / 293
La Bella del Alhambra (1989), de
Enrique Pineda Barnet / 295
Los dioses rotos (2008), de Ernesto Daranas / 297
Lisanka (2009), de Daniel Díaz Torres / 301
Brainstorm (2009), de Eduardo del Llano / 305
Roberto Miqueli / 309
Luciano Castillo / 315
Introducción al cine, de Luis Álvarez Álvarez
y Armando Pérez Padrón / 318
Ave María (2009), de Gustavo Pérez / 323
Timbalito (2006), de Annette Pichs Sánchez / 325
Sobre Camagüey: *Bella y durmiente* / 329
Teatro Principal / 332
Un azul muy tramposo / 333
Basada en hechos más o menos reales / 334

- Gibara / 336
- Sentido histórico del cine cubano / 338
- Polémicas / 340
- Andrezj Wajda y el cine cubano / 342
- Ian Hugo en La Habana / 345
- El cameo cubano de Alfred Hitchcock / 348
- Martí y el cine... antes de los Lumière / 351
- Una fotografía en un revólver / 352
- Gone with the wind* / 354
- Latinos en USA: el aporte de los cubanos
al cine / 359
- Roberto Fandiño / 363
- Últimas palabras con Roberto Fandiño / 366
- El súper* (1978) de León Ichaso y
Orlando Jiménez Leal / 368
- Homenaje a Germán Puig en el Ateneo de
Madrid / 372
- Viajar / 375
- Harvard / 379
- Sobre el «icaicentrismo» en la historia del cine
cubano (fragmento) / 386
- Nueva York / 391
- ¿Para quién escribe el crítico? / 396