

Índice

Prólogo (por Gabriel Calaforra) ♦ 7

Prefacio ♦ 15

Introducción ♦ 21

Una digresión necesaria: principios
estéticos del arte japonés ♦ 24

Volviendo al cine ♦ 27

Yasujiro Ozu ♦ 31

He nacido pero... no me parezco a nadie ♦ 34

Una historia simplemente ♦ 36

Mikio Naruse ♦ 41

Okasan, ¿eres feliz? ♦ 44

Kenji Mizoguchi ♦ 51

La maga del agua: Bonjour, monsieur Renoir;
bonjour, monsieur Zola ♦ 53

La vida de Oharu: Carmesí profundo y sin cortinas ♦ 55

Ugetsu Monogatari: Bruma, realidad y misterio ♦ 59

Akira Kurosawa ♦ 65

Rashomon es un templo... ¿o una puerta? ♦ 68

Los siete samuráis y los cinco elementos ♦ 76

Cielo e infierno: Donde hay ricos buenos
y pobres malos ♦ 84

Siempre suena Dodes'ka-Den al otro lado de la colina ♦ 86

- Hiroshi Inagaki ♦ 91
El hombre del carrito o de la ética y otros amores ♦ 92
- Kaneto Shindo ♦ 95
Una isla desnuda para el reposo de Bazin ♦ 96
Onibaba quiere decir «vieja bruja» ♦ 100
- Nagisa Oshima ♦ 105
El sentido del sexo en El imperio de los sentidos ♦ 109
El imperio de la pasión, su mujer y su amante ♦ 120
Tabú: Narciso ante la máscara ♦ 124
- Shohei Imamura ♦ 129
La balada de Narayama: Donde se cantan las claves de Imamura ♦ 132
La anguila: ¡Otra vez la chica de rojo! ♦ 134
Agua tibia... Río revuelto: ganancia de enamorados ♦ 137
- Kon Ichikawa ♦ 141
De Fénix, con sentimiento e ironía ♦ 143
- Yoji Yamada ♦ 147
Un samurái no muere así... ♦ 148
- Hayao Miyazaki ♦ 151
Peluche de crisantemos, te vas para no volver ♦ 152
- Takeshi Kitano ♦ 157
Sonatina para Kitano y yakuza ♦ 160
Flores de fuego, fuego de «flores» ♦ 162
¿Dolls? Dime cómo lo cuenta y te diré si es de Kitano ♦ 166
- Hirokazu Kore-eda ♦ 175
Buscando el Maboroshi entre el yin y el yang ♦ 176
- Hiroshi Teshigahara ♦ 181
El elogio de la sombra ♦ 182
- Epilogo. Fiel al Japón que nos mira, con o sin Takashi ♦ 189
- Galería ♦ 197
Realizadores y filmes analizados ♦ 215
Glosario de vocablos japoneses empleados ♦ 217
Bibliografía ♦ 221