

Sumário

- 7 Introdução à edição brasileira
Marcelo Müller

PENSAMENTO

- 13 Breve história do desenvolvimento do cinema cubano e sua relação com o cinema internacional
Julio García Espinosa
- 35 A discriminação racial nos primeiros anos do cinema norte-americano
Harry Belafonte
- 47 Confronto e pontos em comum entre o Sundance Institute e a EICTV
Robert Redford

PALAVRAS

- 65 Há mais mistérios entre a palavra e a imagem do que supõe nossa vã filosofia
(Notas sobre a aprendizagem e o ensino de roteiro)
Orlando Senna
- 81 O trabalho de roteirista e sua relação com o diretor
Jean-Claude Carrière
- 121 O naufrágio do romancista no cinema
William Kennedy
- 141 Desenvolvimento do cinema e da literatura na Nigéria
Wole Soyinka

- 155 Do conto ao roteiro
(Sobre *Morango e chocolate*)
Senel Paz

REALIZAÇÃO

- 173 Do roteiro ao filme
(Sobre *Morango e chocolate*)
Tomás Gutiérrez Alea e Juan Carlos Tabío
- 191 Novas técnicas e efeitos especiais
George Lucas
- 207 Linguagem de cinema e linguagem eletrônica
Francis Ford Coppola
- 217 A política no cinema
Constantino Costa-Gavras
- 227 As enormes vantagens e as lamentáveis perspectivas que traz consigo
a imagem em movimento
István Szabó
- 239 Situação atual do cinema na Índia
Mrinal Sen
- 251 Memória EICTV