

# Índice

<b>Epopeyas modernas, héroes sin fama</b>	<b>7</b>
I. El mapa. Daniel Burman en el interior del Nuevo Cine Argentino	7
II. El contenido. El álbum familiar	14
III. El marco. ¿Narrar o describir? Una cuestión de punto de vista	24
IV. La estructura. Cadena de montaje	33
V. El cine dentro del cine. Humor, neorrealismo y autobiografía, nueva ola francesa	40
VI. La hipótesis socio-histórica. Comunidades imaginadas	47
<b>Entrevista a Daniel Burman</b>	<b>57</b>
<b>Selección de textos sobre <i>El abrazo partido</i></b>	<b>75</b>
<b>Daniel Burman</b>	<b>89</b>
Datos biográficos	89
<b>Filmografía de Daniel Burman</b>	<b>93</b>
<b>Ficha técnica de <i>El abrazo partido</i></b>	<b>95</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>97</b>
<b>Sobre la autora</b>	<b>99</b>