

LETRAS Y COMUNICACION
MERIDA - VENEZUELA

DIRECCION GENERAL SECTORIAL DE LITERATURA
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC)

HAYDEE PINO

Solos
Cuando deje de llover
Diálogo

LETRAS Y COMUNICACION
MERIDA, VENEZUELA
1992

© Copyright 1992

ISBN 980 - 221 - 666 - 6

Editorial LETRAS Y COMUNICACION
FUNDACION DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO
Capítulo Mérida - Venezuela

Fotografías: Andrés Yarzabal, Cezary Jaworski,
Carmen Díaz

Lasercomposición: Vértice Editores.

SOLOS

Basado en el poema *Pájaro*,
de Edmundo Aray.

¡Ay de mi cintura y la suya! Gran tumulto.
¡Ay de mis nalgas estrujadas, recogidas,
dilatadas, definitivamente arponadas!

¡Ay de mis lágrimas rociadas en la tarde!
¡Ay del suplicio y su alegría!

Edmundo Aray

Un hombre enloquecido camina para encontrarse con alguien... ¿o con él mismo?... Otra mujer sola sueña con acercarse a él y poseerlo, a ella no le importa su locura, vive sólo para vigilarlo, para amarlo, soñarlo.

SOLOS. Color 35 mm. Duración 13 minutos.
Año 1992.

Producción: Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes. Foncine. PINOHZFILM

Guión y Dirección: Haydeé Pino

Actriz principal: Mariangélica Ayala

Actor principal: Goar Sánchez

Actuaron: Xiomara Rojas, Dalía Rodríguez, Yolanda Sarcos, Arturo Pérez, Reinaldo Hidalgo, Alberto Alcalá, Alejandro Padrón.

Música original: "Nocturnal" de Arcángel Castillo.

Dirección de Fotografía: Julio Sosa Pietri

Cámara: Mauricio Siso

Asistencia de Dirección: David Rodríguez

Foco y Asistencia de Cámara: Pedro Guillén

Script: Raiza Andrade
Sonido y Mezcla: Francisco Ramos
Montaje: Luis Salas
Asistente: Haydeé Pino
Títulos: María E. Martínez
Filmación títulos: Adalberto Hernández
Diseño Escenográfico: Haydeé Pino
Decorado y Ambientación: María E. Martínez
Asistentes: Elías Pinales, Héctor Rangel, Víctor Aragón, David Carmona y Rubén Leal.
Utilería: Víctor Aragón
Maquillaje: Luis Lacruz
Vestuario: Hugo Acosta
Máquina: Alfredo Ponte
Asistente: Jorge Chami
Aprendiz: José A. Primera
Foto fija: Andrés Yarzabal
Electricistas: Camilo Bello, Pedro Rojas, Juan N. Myerston, David Carmona
Ayudante: William López
Efectos y voces: Víctor Aragón, Dilcia Barragán, María E. Martínez, Reyita Tagliaferro, Raiza Andrade, Haydeé Pino
Canto: Serena Vera
Producción general: Carmen Contreras
Asistente: Carlos Sánchez
Ayudantes: Víctor Aragón, Luis Salas
Producción de Campo: Norma Palm
Corte de negativo: Glenys Guerra
Corrección de color: Angel Núñez
Laboratorio: Futuro Film.

¿De qué color es la nostalgia?

E.A.

- 0.- Jaula llena de pájaros. Con fondo negro.**

De los créditos principales.

Con luz azul.

En detalle sólo las patas de pájaros guardados en una jaula. A ratos un hilo de luz roja los ilumina. Un canto de mujer como murmullo se escucha bajito mientras pasamos por Dx a:

- Sec.1 Parada de carros por puesto. Ext. noche.**

De la soledad de él.

1. Con un viento fuerte y a cámara lenta, desde los pies de un grupo de gente que espera la llegada del último autobús, mientras las luces de otros vehículos que pasan los ilumina igual que a la jaula de

pájaros. Abrimos un tanto y descubrimos el asfalto, húmedo, algunos charcos de agua negra donde flota la basura. En la pared de fondo, pegados, envejecidos y desconchados algunos afiches de cigarrillos y mujeres exóticas. Recostada a la pared una mujer cuarentona mira a cada instante su reloj.

2. Plano detalle del reloj, son las 12,25 minutos.
3. De nuevo ella nerviosa observa a un lado y a otro tratando de sacudirse las gotas de lluvia del cabello, del rostro.
4. Un hombre un tanto descuidado en sus ropas se acerca a ella; él no la ve, está absorto del mundo, se abandona apoyándose en la pared y se abraza cerrando los ojos como recordando. Ella se aleja de él y desde su posición lo vigila de reojo. Él sólo se abraza mientras oímos en off.

Voz en off de él: ... Los pinos estremecen el aire, la ventana entreabierto, los torsos desgarrados de mis lienzos.. Decidí abandonarlos contra la pared...

(El mece la cabeza tratando de no recordar).. gritos... chirridos... silencios...

5. Punto de vista de él que mira la parada y

la calle vacía de gente, de carros. Canto de pájaros que lo atormentan.

6. Y de nuevo la parada y los que esperan ignorantes de lo que vive aquel, ahora bañados por una fuerte luz que casi los borra, para oír con esta imagen el aleteo de pájaros. Un carro pasa, los que esperan se mueven lentos, silenciosos y sensuales, y así...
7. ... Un hombre mirará el sexo de otro y éste vigilará los labios de aquel mientras mueve los suyos enjuagándolos con saliva. Cerca de éste otra mujer se siente vigilada por un viejo ejecutivo y baja la mirada.
8. Una pareja se besa, la mujer ve algo que la asusta y se guarda en el pecho de él.
9. En plano cerrado unos perros callejeros persiguen y huelen a una perra. (O, un perro camina unido al sexo de una perra).
10. Y de nuevo la pareja, ella tratando pendejamente de no ver sonriendo como niña, él aprovechando el caso para mirar a otra mujer. Oímos su voz en off.

Voz en off de él ... Cómo me gustaría besar a esa mujer.
11. La que es observada mira ahora a los dos homosexuales.

12. Detalle de sus labios cerrados, musitando.

Voz de ella en off... Maricones.
13. De aquel hombre solo en la pared observamos sus escondidas caricias, ahora exaltadas y evidentes, mientras guarda su mano por entre el pantalón.
14. Detalle del movimiento de su mano.

Voz en off de él: Quién escucha el escalofrío de mi cuerpo.
15. Una mujer de gris pasa junto a él, él apresura el movimiento de la mano entre su sexo. Oímos de nuevo el canto ensordecedor de los pájaros. Ella sale de cuadro, él está extasiado aún contra la pared meciéndose suavemente.
16. Punto de vista de él (cámara que se mece igual). Todo el lugar está vacío.
17. De nuevo la calle y los que esperan. El atrás boca abierta y feliz. Ella, buscando a quien mirar, lo ve a él, Un autobús pasa tapando el encuadre, se detiene. La gente hace cola para subir a él.
18. El hombre ahora se relaja y mira al vacío. La de gris se sube al autobús.

Corte a:

Sec. 2 Autobús interior. Noche.

De la soledad de ella.

1. Desde el interior del autobús invadido de periquitos y calcomanías ridículas, cómicas y exóticas vemos que alguna gente no está sentada. La de gris espera a que la pareja se siente para tomar un puesto. Ahora en su lugar ella contempla con dificultad al hombre solo ya que está pegado al cristal de su ventana un viejo aviso que dicta:

**No fume, no lleve animales,
no hable en voz alta ni con el
conductor,
no tire la puerta.
Anuncie su parada tocando el timbre.**

2. El hombre se acerca al autobús y sube a él.
3. El carro se pone en marcha
4. Ella vigila la entrada de él y su acercamiento.
5. Punto de vista de él que no ve a nadie, pero se detiene junto a ella y se queda de pie y allí pegando el sexo contra el tubo del puesto de frente a ella.
6. Y ella, que aproxima su mano entre el tubo y el sexo de él cerrando los ojos y

respirando profundo. Suena el timbre y se detiene el autobús, él pierde el equilibrio y la de gris esconde su mano. El autobús continúa, el hombre ocupa de nuevo su lugar, ella vuelve a sembrar la mano en su sexo y aprieta de goce el rostro.

- 6.A De la pareja de novios, ella viaja feliz dormida y sujeta a su hombre, él vigila descaradamente el extraño comportamiento de la de gris.
- 6.B Comienza a amanecer, el autobús se llena un tanto de luz. Suena el timbre precisamente ahora cuando ella, también excitada abre su boca.
7. Pero él se aparta bajándose del autobús.
8. Y la de gris recoge su mano apretándose el pecho, contenida.

Voz en off de ella ... Tocan a la puerta.
Es él, seguramente es él,
Claro que es él.

DX a:

Sec. 3 - Interior, Autobús. Exterior. Paisaje Azul. Amanecer.

1. Desde la ventana ella ve el amanecer, las montañas picadas y secas, el río abierto y llano. Ella camina hacia la puerta, ahora

sólo están en el autobús: la pareja de novios, un homosexual, la mujer nerviosa.

2. Se abren las puertas del autobús y con ellas el paisaje azul. Oyes voces, palabras seductoras ininteligibles. Se cierran las puertas, se dejan de oír las voces.

Corte a:

Sec 4. - Calle sola. Amanecer. Exterior.

De la locura de él.

1. El camina por una calle solitaria.

Voz en off de él ... Qué hará de mis pantuflas, de mi pantalón abotonado, de mis estremecimientos que hará!

Ella desde la distancia lo sigue.

Corte a:

Sec. 5 - Paisaje árido. Exterior. Amanecer.

De la vida ficticia de los dos.

1. Punto de vista de él que camina en medio del río como si fuera la calle.

Voz en off de él ... Que espere y murmure.

Corte a: