

**LETRAS Y COMUNICACION
MERIDA - VENEZUELA**

**DIRECCION GENERAL SECTORIAL DE LITERATURA
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC)**

La boda

**Edilio Peña
Thaelman Urgelles**

LETRAS Y COMUNICACION
MERIDA - VENEZUELA
1991

© Copyright 1991

Editorial LETRAS Y COMUNICACION
FUNDACION DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO
Capítulo Mérida - Venezuela

Lasercomposición: Vértice editores. Mérida.

Impreso en Venezuela
por Miguel Angel García e Hijo, s.r.l.
Caracas

ISBN 980 - 221- 449 - 3

NOTA DEL GUIONISTA

“La Boda” es la compleja secuencia de la escisión de un país rico, entre el pendular de la dictadura y la democracia, en el espacio más representativo del subdesarrollo venezolano: el interior de un rancho. Lugar desde donde parte y gira toda la historia del film, donde convergen los representantes de la burguesía y la clase obrera, las frustraciones y los sueños de un pueblo desesperado.

Pero “La Boda”, es también la representación del tiempo histórico que se ha instalado en la psiquis de los personajes como el resguardo de la memoria dolida que no deberá olvidar para poder comprender los instantes del tiempo presente y su posterior devenir.

“La Boda” fue para mí la primera experiencia escritural para el cine, y en la relación creativa con Thaelman Urgelles, aprendí y comprendí que la imagen definitivamente era la potencialización más acabada de una anécdota, de un personaje, por ser la raíz esencial de todo hecho poético, como lo es básicamente en el cine. Entonces, la página en blanco del guionista escritor, es la futura pantalla donde al principio la imagen se instala como la palabra que nombra, que indica y señala.

Los lectores espectadores, notarán en la lectura del guión de "La Boda", que algunas frases, alguna que otra secuencia que aparece aquí no está en el film. Pero en todo caso, de ninguna manera esto altera la importancia de lo que es el guión cinematográfico como punto estratégico del film. Es más, lo afirma mucho más, al entender que el guión se desarrolla y depura también en la puesta en escena que concibe el director cinematográfico.

Edilio Peña

PERSONAJES PRINCIPALES

(por orden su facilidad de descripción)

VICTOR PONTE ARREAZA: Rico industrial y financiero. Comenzó desde cero en 1950 y desarrolló su fortuna con amistades en los gobiernos.

DOÑA FLOR DE PONTE ARREAZA: Esposa de Don Víctor. Distinguida dama de la sociedad, conocida por su sencillez y espíritu caritativo.

MARISOL PONTE ARREAZA: Hija de Don Víctor y Doña Flor. Estudiante universitaria con ideas izquierdistas (no militante)

ALEXIS LEON: Novio de Marisol. Profesor universitario joven. Ex-dirigente estudiantil. Milita en un partido socialista.

VICTOR SEGUNDO PONTE ARREAZA: Hijo de los Ponte Arreaza. Heredero de la Dirección de las empresas Ponte. Ejecutivo duro y moderno, formado en USA.

CARMEN DIAZ: Sirvienta de los Ponte A. hacia 1950. Luego pasó a trabajar en la naciente fábrica de zapatos de la familia. Conservó una relación de amistad con ellos hasta la actualidad.

JOSE DIAZ; Hijo de Carmen Díaz. Compañero de juegos infantiles de Víctor Segundo, es actualmente obrero de la fábrica de zapatos Ponte. Es el novio en la boda que se celebra en el film.

MARLENE RODRIGUEZ: Joven humilde que se casa con José Díaz en el film. Fue sirvienta de los Ponte Arreaza hasta hace poco tiempo. Conoció a su esposo de pequeños, en una casa de vecindad.

LUIS RODRIGUEZ: Padre de Marlene. Luchador clandestino contra Pérez Jiménez, quedó parálítico por las torturas recibidas en la Seguridad Nacional.

JOSE FERNANDEZ: Padre de José Díaz. Ex-agente de la Seguridad Nacional, fue conocido como un cruel torturador. Luego fue un alcohólico. Después de muchos años de ausencia, aparece en la boda de su hijo.

MANUEL GONZALEZ: Obrero que trabajó en la naciente fábrica de zapatos de los Ponte. Despedido por ser activista contra Pérez Jiménez. Caído Pérez Jiménez, hace carrera sindical con gran éxito.

ROBERTO GARCIA PRIETO: Alto jefe de la Seguridad Nacional, policía política de Pérez Jiménez. Amigo de Victor Ponte Arreaza.

TUMBARRANCHO: Obrero joven y muy alegre. Atlético. Trabaja en calzados Ponte, junto a José Díaz y muchos otros asistentes a la boda.

PECHUGA: Obrero joven de la fábrica Ponte. Sus inquietudes políticas y sindicales le ganan las críticas de sus compañeros.

CHEO: Otro obrero joven, muy alegre, cantador y cortejador de muchachas.

ANTONIO LEDEZMA: Obrero de unos 40 años, politizado. Intenta fundar un sindicato y es rechazado por los demás obreros.

LUCHO GAMBOA: Viejo obrero, fundador de la zapatería Ponte. Amigo de Carmen.

MACHO VIEJO: Vecino de Carmen. Hombre muy diligente y servicial. Conoce a los Ponte Arreaza desde hace años.

TEXTO INICIAL, SOBRE FONDO NEGRO, ANTES DE LA PELICULA

En 1948 un golpe militar derrocó en Venezuela al Presidente Rómulo Gallegos. Comenzaba una dictadura rapaz y severa, encabezada por el General Marcos Pérez Jiménez. Otra etapa de terror y corrupción para un país que en 120 años de independencia sólo había vivido unos pocos de democracia.

Durante 10 años el país vivió la dictadura, caracterizada por una fuerte represalia contra sus opositores, gestión que hizo célebre a la Seguridad Nacional, cuerpo policial que persiguió, torturó y mató a centenas de opositores al gobierno.

Muchos venezolanos enfrentaron a la dictadura: políticos, trabajadores, campesinos, estudiantes e intelectuales fueron conformando un frente que dio fin al gobierno, el 23 de Enero de 1958.

Se abrió para Venezuela el período llamado democrático. Hasta hoy, cinco gobiernos han sido nombrados por elecciones. Entre los años 1960 y 1966, el país vivió una seria rebelión política dirigida por organizaciones de izquierda. Hoy, a 22 años del 23 de Enero, la democracia venezolana es mostrada como ejemplo para América Latina.

Esta película narra hechos de esta historia que toca, de alguna manera, a todos los que vivimos en Venezuela. La narración fragmentada, con saltos en el tiempo -del presente al pasado, del presente al futuro, del pasado al presente...- obedece a la riqueza misma de la historia. Y a la forma como ella se construye totalmente en la memoria de sus protagonistas.

0.- *INTRODUCCION DEL FILM:*
SERIE DE FLASHES DE DISTINTAS SECUENCIAS DE
LA PELICULA . CREDITOS..

La película abre con una serie de flashes de diversas secuencias de la historia que más adelante se mostrará. Esta introducción deberá dejar claro que la historia se desarrollará en varios tiempos alternantes; por esta razón, se escogerán aquellas situaciones que mejor reflejen tales alternancias de tiempos. Los distintos flashes alternarán con los créditos del film, no sobreimpuestos sino alternantes. Las situaciones que a continuación se presentan sólo cumplen una función de ilustración o ejemplo; probablemente se usarán otras, de acuerdo al material rodado, y serán más de las que ahora se colocan.

0.1. *PASADO REMOTO.*

Allanamiento:

varias patadas tumban un a puerta. Luis es sorprendido por la S.N. junto a su mujer embarazada y su pequeña hija, en el interior de su casa.

CREDITOS...

0.2. *PRESENTE*

Fiesta.

Marlene y José vestidos de novios, son felicitados por los invitados.

CREDITOS...

0.3. *PASADO REMOTO:*

Carmen oye una radionovela y plancha.

Se distrae y se le quema la camisa que plancha. Inmediatamente regaña a Joseíto y a Víctor Segundo que ensucian las cortinas. En ese momento entra doña Flor y dice: "hay un olor a quemado".

CREDITOS...

0.4. *PASADO REMOTO.*

Conversación de Lomonaco y Ponte Arreaza.

Hablan de negocios. Lomonaco le dice: “Doctor, con usted se da inicio a un período nuevo en la industria del calzado en nuestro país”.

CREDITOS...

0.5. *PASADO REMOTO.*

Manuel González hablando con Luis en el cuarto de su casa. Berta lava la ropa.

CREDITOS...

0.6. *PASADO REMOTO.*

José Fernández se pone la camisa de Víctor Ponte Arreaza. Acuesta a Carmen encima de la cama y la besa. Ella le pregunta. “¿No te gustaría tener un muchachito?”.

CREDITOS...

0.7. *FUTURO.*

Antonio Ledezma da un discurso a los trabajadores.

CREDITOS...

0.8. *PRESENTE.*

Pelea en la fiesta. El guardaespaldas toma por el cuello a Cheo.

CREDITOS...

1. *PASADO REMOTO .*

Allanamiento a casa de Luis.

Un zapato golpea la espalda de Luis. Rostro de José Fernández (agente de la S.N.) Insulta a Luis.

JOSE FERNANDEZ. Te llegó la hora... ¡Así que comienza a hablar!

Cuando José Fernández tira una segunda patada, Berta, la mujer de Luis, se atraviesa y la recibe en el vientre. Los demás agentes introducen a Luis en uno de los carros y “arrancan”.

Berta quedó tirada en la acera. Un grupo de personas se acercan y la ayudan. Berta llora y se queja de dolor con las manos en la barriga. Carmen, una vecina, le da de tomar algo a Berta.

CARMEN. Tómese esto... Le hará bien.

Marlene, la hija pequeña de Berta, sale a la puerta. Joseíto, un niño que ha estado viendo todo desde la otra acera del frente, le hace señas a Marlene llamándola. Marlene se le acerca, y juntos, tomados de la mano, se encaminan hacia el vendedor de dulces que hace su entrada por la calle. Es un hombre que maneja una bicicleta con un tarantín de madera. Hace sonar una corneta ajustada al manubrio de la bicicleta, mientras pregona la mercancía. Joseíto y Marlene le compran dulce al vendedor.

En off los lamentos de Berta. Los vecinos comentan sorprendidos lo sucedido. Joseíto le ofrece dulce a Marlene. Marlene prueba el dulce.

Una llovizna cae sobre los rostros de Joseíto y Marlene que se acercan sonreídos comiendo el dulce.

En off, Berta llama a Marlene y Carmen a Joseíto.

BERTA: ¡Marlene! ¡Marlene!

CARMEN: ¡José! ¡José!

Se oyen las campanas de la iglesia.

2. PRESENTE.

En el interior de una iglesia, Marlene Rodríguez y José Díaz se desposan.

CURA: José Díaz y Marlene Rodríguez... en nombre de Dios y de la Santa Madre Iglesia... los declaro marido y mujer. Pueden besarse...

Los novios se besan mientras el cura pronuncia las palabras finales de casorio. Se oye la música de un órgano que toca la marcha nupcial. La cámara revisa a los presentes, y descubre a tres personajes que se destacan entre el conjunto por su aspecto distinguido en cuanto a rasgos físicos y vestuario. Doña Flor Ponte Arreaza, distinguida dama de la sociedad caraqueña; usa lentes en montura de oro, un tanto achinados. Viste un vestido azul. Marisol Arreaza (su hija), al lado del joven Alexis León; éste le toma la mano con cierta indiscreción y le murmura cosas al oído. Cheo, uno de los asistentes, la mira y ella se avergüenza. La cámara se detiene sobre una mujer humilde que llora silenciosamente. Carmen, la madre de José Díaz. Viste un vestido parecido en el corte al que lleva Doña Flor, no así en el tipo de tela. Detrás de ella, Julián Rojas (Tumbarrancho), hombre joven y corpulento, tipo levantador de pesas, tomado del brazo de Clarita, su novia. Pedro Rojas, (Pechuga), hermanos de Julián, pero no tan corpulento como aquél. José Sánchez (Cheo). El señor Lucho Gamboa, antiguo obrero de la fábrica de zapatos, ahora ascendido a jefe de grupo, con su mujer y sus dos hijos gorditos como él.

Marlene y José salen de la iglesia con vivas por parte de la concurrencia. Los dos hijos del señor Gamboa llevan la cola del vestido de novia de Marlene.

2A. PRESENTE.

Barrio de Catia. -

Frente a la bodeguita de Luis Rodríguez, el padre de Marlene, un grupo de vecinos beben cerveza junto con él desde temprano; algunos tiran cohetes. Se oye un picó prendido a todo volumen.

Luis está sentado en una silla de ruedas. Se ríe. Otro viejo le ofrece una cerveza.

VIEJO: No puede quejarse, Luis. La muchacha se le casó bien casada.

Luis mira hacia abajo del cerro, pensativo.

3. PRESENTE.

Al pie del cerro del barrio de Catia se estaciona un carro negro, lujoso, y una camioneta ranchera. Del cerro se bajan José Díaz y Marlene Rodríguez. De la ranchera Doña Flor, Marisol y Alexis León; también Carmen.

CARMEN: ¿Cómo agradecerle todo esto, Doña Flor?

DOÑA FLOR: No te preocupes, mujer... ¿Hacia dónde está la casa?

CARMEN: Allá...

Señala hacia el cerro.

DOÑA FLOR: ¡¿Allá?!

Llega un carrito libre y se bajan Tumbarrancho, Clarita, Pechuga y Cheo.

TUMBARRANCHO: ¿Cuánto es?

CHOFER: (Es un portugués) Dus cachetes.

TUMBARRANCHO: Yo pensé que también me ibas a pedir la cabeza

CHEO: ¿Cuál de las dos?

TUMBARRANCHO: Deja la vaina, que el compañero se puede poner bravo. Bueno, muchachos vamos a pagar esto...

A Pechuga que se va. ...Pechuga ... Pechuga... no te hagas el pendejo, afloja la plata para completar.

PECHUGA: ¿Quién se va?... ¿Quién se va? Ah pués.

Todos ponen para pagar la carrerita. En ese momento llega un Ford viejo, todo destartado. Lucho Gamboa junto con su mujer y sus hijos. Tumbarrancho, Cheo y Pechuga se ríen a carcajada al ver bajarse del carro al viejo Lucho.

CLARITA: No sean mala gente... miren que ese viejo se porta bien con ustedes en la fábrica.

Doña Flor le pregunta a Carmen.

DOÑA FLOR: Carmen, ¿subimos?

Tumbarrancho, en voz baja, a su grupo.

TUMBARRANCHO: No, nos vamos a quedar aquí abajo.

CLARITA: Mi amor, que te van a oír.

José toma cargada a Marlene y se encamina a subir las escalinatas del cerro.

TUMBARRANCHO: Muerto el pollo. Te apuesto que no llegas hasta arriba, José.

JOSE: Vas a ver que sí llevo hasta el cielo, Popeye.

PECHUGA: ¡Popeye; ... Ja, Ja, Ja, ¡Está bien eso...

TUMBARRANCHO: Te vas a reír ahora, Tribilín?

CHEO: ¡Tribilín! ... Tienes que meterle a la espinaca.

CLARITA: Muchachos: guarden la compostura.

Todos se ríen. Cheo se queda viendo a Marisol.

CHEO: Tumba... Tumbarrancho...

TUMBARRANCHO: ¿Qué?

CHEO: ¿Verdad que es bonita?

Rostro de Marisol

Plano general del barrio de Catia, los habitantes jubilosos saludan a los recién casados. Se asoman a las ventanas, tiran cohetes, aplauden, dan vivas a los novios. Rostros de Luis con los ojos aguados.

LUIS: Bien casada... así es.