

LETRAS Y COMUNICACION  
MERIDA - VENEZUELA

DIRECCION GENERAL SECTORIAL DE LITERATURA  
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC)

# CUCHILLOS DE FUEGO

Guión Cinematográfico  
de David Suárez  
y Román Chalbaud

LETRAS Y COMUNICACION  
MERIDA - VENEZUELA  
1993

© Copyright 1993

ISBN 980 - 292 - 395 - 8

Editorial LETRAS Y COMUNICACION  
FUNDACION DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO  
Capítulo Mérida - Venezuela

Lasercomposición: VERTICE Editores

Impreso en Venezuela  
por Miguel Angel García e Hijo, s.r.l.  
Caracas

## **ESCENA 1**

**Exterior. Día. Pastizales.**

### **Lucía y David**

Lucía, una hermosa muchacha campesina de 25 años, de pelo largo y rostro pálido, y su hijo David, de 7 años, corren, juegan, se persiguen, en medio de extendidos pastizales.

La madre logra alcanzar al niño y lo abraza y gira con él. Imagen completa de felicidad.

El niño quiere seguir jugando. Se le escapa, corre y ella lo persigue con el rostro sonriente. Salen de cuadro. Al fondo, lejanos nubarrones anuncian tormenta.

## **ESCENA 2**

**Exterior. Interior. Hacienda. Día.**

### **Lucía y David**

Lucía y David vienen del exterior y la cámara los sigue hacia el interior de la hacienda, persiguiéndolos vertiginosamente.

Lucía hace cosquillas al chiquillo, quien muere de la risa.

**Escena 4**  
**Interior. Hacienda. Día**

**Lucía y David**

La cámara se inicia en un primer plano del catecismo. Dolly-back y descubrimos a Lucía que repasa a David su lección de catecismo, mientras hace tareas propias del hogar.

LUCIA: ¿Quién ha creado el sol, la luna y las estrellas?

DAVID: Dios ha creado el sol, la luna y las estrellas.

LUCIA: ¿Quién ha creado a los animales, las plantas y la tierra?

DAVID: Dios ha creado a los animales, las plantas y la tierra.

LUCIA: ¿Quién ha creado a los hombres?

DAVID: Dios ha creado a los hombres.

LUCIA: Dios premia a los buenos y castiga a los malos. ¿Cómo premia Dios al que cumple los mandamientos?

DAVID: Dios premia con la eterna felicidad del cielo al que cumple los mandamientos.

**Escena 4**  
**Interior. Cocina hacienda. Día.**

**Lucía y David. Eusebio**

Lucía prepara el almuerzo. David tiene en sus manos una radio en forma de juguete. (León, oveja, muñeco).

Dolly-back. Madre e hijo escuchan la radionovela de mediodía: «Martín Valiente», uno de sus capítulos más emocionantes. La atención de Lucía y David es interrumpida por la llegada un tanto violenta de Eusebio, esposo de Lucía y padre de David, hombre de 34 años, vestido de kaki, con altas botas de ganadero, llenas de barro. Su figura es dura y algo vulgar.

EUSEBIO: ¿Está el almuerzo?

Lucía obedece y rápida se dispone a obedecer a su marido, quien mira a su hijo de mala gana.

EUSEBIO: ¡Estas malditas novelas! ¡Vas a mariquear al muchacho!

Y directamente al niño:

EUSEBIO: ¡Apaga eso!

Y Eusebio desaparece hacia las habitaciones.

## **Escena 5**

**Interior. Comedor hacienda. Día**

**Lucía, David y Eusebio.**

Lucía sirve platos humeantes de sopa, David está sentado a la mesa. Eusebio se acerca y se sienta.

EUSEBIO: Estuve luchando con unas vacas que se que me quedaron atascadas en el lodazal.

LUCIA: ¿Por qué no te cambias antes de sentarte a la mesa?

EUSEBIO: Estoy cansado y vengo muerto de hambre.

¿Vas a empezar? ¡Ni en su propia casa uno puede estar tranquilo! ¡... Un día de estos me largo y no me vuelven a ver más!

Eusebio come con furia y hambre. De pronto ve a David, triste e inmóvil.

EUSEBIO: ¿Qué pasa? ¿Tú no comes?

David abre la boca.

## **Escena 6**

**Interior. Iglesia. Día**

Primer plano: La hostia entra en la boca de David.

Varios niños y niñas del pueblo hacen la Primera Comunión. Están sus padres y algunos familiares. El padre Moreno está contento mientras reparte las hostias. David avanza hacia su sitio con recogimiento. Lucía lo mira con orgullo. David tiene a Dios dentro de sí. Mira a su madre y sonríe, beatífico.

Padre Moreno.

Lucía y David.

Cuatro niñas (Primera Comunión)

Tres niños. (Primera Comunión)

Padres de los niños.

Familiares.

Monaguillo.

## **Escena 7**

**Exterior. Iglesia. Día**

**0 Interior. Patio iglesia. Día.**

Desayuno de Primera Comunión. En una mesa larga

están todos sentados, desayunando. Las arepas están tostadas, el chocolate, humeante, hay alegría y la cámara se va sobre la figura del Padre Moreno, que come opiparamente. Un intelectual de provincias, un tanto borracho, lo molesta con sus comentarios.

**INTELECTUAL DE PROVINCIA:** Hubo españoles que se dejaron crecer el pelo, se agujerearon las orejas, se tatuaron la cara y se arrejuntaron con las indias. Así nacimos los primeros mestizos.

**PADRE MORENO:** ¿Me quieres pasar el chocolate, por favor?

Intelectual obedece al Padre. Al pasarle la jarra agrega:

**INTELECTUAL DE PROVINCIA:** Se dice, Padre, que muchos de estos niños son hijos suyos.

**PADRE MORENO:** Eres un hijo de puta. Ya me lo habían dicho y no lo había querido creer. Eres un hijo de puta.

Y canta a coro con los niños: «Amigos, siempre amigos» de «Los Gavilanes»

La cámara se va sobre David que en lugar de comer mira arrobado a su compañera: María, una linda niña de su misma edad, que le responde con una mirada de encanto... Y no sólo eso, sino que la niña toma a David por la mano y se lo lleva detrás de unos adornos florales. La mirada de David, mientras es llevado por María, busca a Lucía... Pero su madre está comiendo y charlando con unas vecinas y no se da cuenta de la ausencia de su hijo.

Cuando María y David llegan al escondite, empiezan a besarse. De la boca de María surge un enorme globo de chiclet. La cámara se va sobre el globo que estalla.

Las caras de los niños se llenan de finos hijos de goma de mascar.

## **ESCENA 8**

**Exterior. Corrales de ganado. Día.**

Eusebio y su hijo David, a horcajadas sobre un caballo, llegan al corral, donde los peones hacen entrar ganado. Un toro muge, se resiste avanzar. El animal tiene una argolla en la nariz. El peón lo jala. El animal sufre. Eusebio, sucio y sudado, y el niño, otro tanto, se bajan de la bestia. Un peón le pasa a Eusebio una bota de agua. Eusebio toma. El agua le corre por el cuello sucio. Eusebio le pasa la bota a David. El niño bebe. Un hombre amuela dos gigantescos cuchillos. El toro muge.

Eusebio jala a su hijo para que vea lo que va a hacer.

Eusebio llega hasta el toro y procede a castrarlo.

David tiene cara de terror.

El animal muge lleno de dolor.

David suda copiosamente.

## **Escena 9**

**Exterior. Bar: «Madre hay una sola». Noche.**

Algunos caballos, algún viejo vehículo, están a la puerta del bar «Madre hay una sola». «Besoeterno», un viejo maricón empleado del lugar, está a la puerta esperando. Tiene los dientes volados, de allí su apodo.

## **Escena 10**

**Interior. Bar «Madre hay un sola». Noche.**

Dentro del bar la gente bebe y baila. Las putas hacen su trabajo: Sirven tragos, manosean a los hombres, oyen despechos ajenos. Reina Cienfuegos atiende a

unos clientes importantes con aspecto de políticos. Algunos cargan cachuchas y franelas con propaganda electoral.

«Besoeterno» entra corriendo del exterior y grita emocionado, por encima de la música y el bullicio.

BESOETERNO: ¡Reina! ¡Ya llegó! ¡Ahí lo traen!

Reina, alegre y emocionada, se dirige a todos.

REINA CIENFUEGOS: Escuchen todos ¡Llegó la tecnología! Besoeterno, desenchufa la rockola... Atención... dejen al puteadera que el momento es grande.

Besoeterno obedece y la cámara lo sigue en su acción de desenchufar la sinfónola.

Por la puerta que da al exterior entra Eusebio, cargando a su hijo David. Reina corre hacia él. Eusebio deja al niño sobre una mesa y corre a abrazar a Reina. Todos los presentes gritan:

TODOS: (Ad-libitum) ¡Viva Eusebio García! ¡Viva Reina Cienfuegos! ¡Que se besen!

La cámara se va sobre la cara de David. Por detrás de David entra un grupo de peones cargando una inmensa caja. Todos hacen campo. Es un video-beam.

REINA CIENFUEGOS: Esto hay que bendecirlo... ¡Aunque sea hay que pasarle una pantaletica!

Inmediatamente una puta le pasa un trapo a la caja que ya ha sido abierta. Aparece una botella de champagne. Reina toma la botella y se la pasa a Eusebio.

REINA CIENFUEGOS: ¡Que lo bautice Eusebio, que es el inversionista!

Se destapa la champagne y se riega sobre la caja. Putas y borrachos destapan lo que queda y allí está, ante los ojos de todos, un video-beam, que unos tipos que venían con Eusebio comienzan a instalar, mientras surgen comentarios de los presentes.

PUTA 1: Esta Reina sí tiene suerte... A mí ni un radio de pila me han regalado nunca... Y eso que estoy aquí desde chiquita...

REINA CIENFUEGOS: ¡Viva Japón! ¡Viva Japón!  
¡Entramos en la era del sonido!

La gente corea, chilla, grita, se desgañita. Eusebio le entrega a Reina el control. Ella lo toma emocionada. Todos mira hacia la pantalla. No hay ninguna imagen. Reina pulsa el botón... Nada aparece. Ligera inquietud general. Reina intenta de nuevo. Nada. Preocupación colectiva. Comentarios. Eusebio le quita el control a Reina y pisa el botón bruscamente. En la pantalla aparece un político de la época. Rechifla general. Reina le quita el control a Eusebio. Pulsa. En la pantalla aparece ahora una noticia catastrófica. Rechifla general. Eusebio le quita a Reina el control. Pulsa. En la pantalla aparece un video musical que complace a todos. La algarabía es general. Todos bailan, gritan y chillan alrededor del video-beam, Eusebio y Reina se besan. La cámara se va sobre David, dramático espectador de la escena.

**Escena 11.**

**Exterior. Hacienda. Noche.**

Sobre el caballo, Eusebio y David. El padre borracho cantando una canción vulgar. El niño encerrado en sí mismo, como si no quisiera participar en lo que está ocurriendo. Se bajan. David se queda rezagado y el padre se vuelve y con un torpe gesto que trata de ser cariñoso lo conmina a avanzar. El niño obedece y entra a la casa.

## **Escena 12**

### **Interior. Hacienda. Noche**

David entra a la hacienda seguido por Eusebio. El niño corre hasta su cuarto, mientras el ganadero grita desde su borrachera.

**EUSEBIO:** ¡Lucía... ! ¡Lucía...!

Lucía, acostada en su cama, se despierta.

Eusebio avanza, entra en el cuarto, y al mismo tiempo que se quita la camisa, cae sobre Lucía, que lo rechaza.

**LUCIA:** ¡Déjame...! ¡No quiero...! ¡Así no...!

Pero a Eusebio lo excita la negativa de la mujer.

**EUSEBIO:** ¿Cómo que no...? ¡Claro que sí! ¡Tú eres mi mujer y tienes que hacer todo lo que yo te diga!

De nada valen los gritos y suplicas de Lucía. Eusebio le desgarrá las ropas y la posee...

Ante los ojos asombrados de David que, desde su escondite, oye las voces y ve las botas embarrialadas del ganadero en torpes movimientos sobre los pequeños y asustados pies de su madre. Y la bronca voz de su padre que grita rudamente.

EUSEBIO: ¡Menéate... ¿No te vas menear...?!

### **ESCENA 13.**

**Exterior. Hacienda. Día.**

Gran plano general de la hacienda en medio de un enorme silencio.

### **Escena 14**

**Interior. Hacienda. Día.**

A medida que la cámara se acerca a la casa escuchamos la voz de Lucía que canta una canción y juega con su hijo David.

LUCIA:     A la una yo nací.  
              A las dos me bautizaron.  
              A las tres supe de amores.  
              A las cuatro me casaron.  
              A las cinco tuve un hijo.  
              A las seis lo bauticé.  
              A las siete fue ladrón.  
              A las ocho lo maté.  
              A las nueve tuve luto.  
              A las diez me lo quité.  
              A las once puse un baile.  
              que hasta las doce bailé.

Lucía trata de alegrar al niño y alegrarse ella misma, pero una gran tristeza invade la escena.

### **Escena 15.**

**Exterior. Hacienda. Día**

Eusebio maneja su viejo automóvil. Está embriagado.

A su lado Reina Cienfuegos, emperifollada. Detienen el carro a la puerta de la hacienda y bajan.

## **Escena 16**

### **Interior. Hacienda. Día**

Lucía, atareada en labores del hogar, se sorprende al ver a Reina Cienfuegos en su casa.

LUCIA: ¿Qué hace usted aquí?

Mientras Eusebio, sin cruzar palabra, se dirige hacia su habitación, Reina le responde a Lucía:

REINA CIENFUEGOS: ¡Ay, chica, no te pongas así!

LUCIA: Yo soy una señora y esta es mi casa.

REINA CIENFUEGOS: Pero primero fue sábado que domingo. Yo conocí a tú papá. Vivía dándole vueltas a mamá... La primera rockola que tuvo el negocio de mamá se la regaló él... Y por ahí dicen las malas lenguas viperinas que mi hermana chiquita dizque es hija de él.

David se ha asomado por una puerta.

LUCIA: David, vete pa'fuera.

REINA CIENFUEGOS: Hola, David, ¿cómo estás? ¿Cuándo vuelves por el negocio? Todas las chicas preguntan por ti.

Lucía protege a David con su abrazo.

De las habitaciones viene Eusebio con una maleta

Lucía comprende.

Eusebio se acerca a su hijo y se arrodilla para decirle