

# Índice

<b>Prólogo</b>	5
<i>Lucía Rodríguez Riva</i>	
<b>Introducción</b>	7
<i>Ricardo Manetti</i>	
<b>30. Conformación del modelo industrial: temas y figuras</b>	
<b>Aprender y consumir, legitimación de un modelo estelar</b>	21
<i>Ricardo Manetti</i>	
<b>Luis César Amadori y la construcción de una industria cultural argentina en la década de 1930</b>	49
<i>Dana Zylberman</i>	
<b>Cine, revista, música: la industria cultural en las primeras películas de Luis César Amadori</b>	73
<i>Lucía Rodríguez Riva</i>	
<b>Los chicos crecen, las dos caras de Cazenave</b>	93
<i>Martín Alomar</i>	

<b>Entre el amor y la política. Un panorama de las transposiciones literaturacine en la primera década del cine clásico argentino y un caso de análisis: <i>El inglés de los güesos</i></b>	<b>119</b>
<i>Juán Morales</i>	
<b>La Revolución en el cine mexicano de los años treinta y cuarenta. Entre el escepticismo y la idealización</b>	<b>137</b>
<i>Pablo Piedras</i>	
<b>50. Crisis del modelo: cuestionamientos a los ideogramas imperantes</b>	
<b>1957-1960. No todo es autenticidad la de la imagen realista</b>	<b>165</b>
<i>María Valdez</i>	
<b><i>Si muero antes de despertar</i> (Carlos Hugo Christensen, 1952). Infancia, sexualidad y norma</b>	<b>189</b>
<i>Tamara Accorinti</i>	
<b>“La casa se ha puesto triste y fea como nosotros”: la construcción del hogar como ruptura en <i>Graciela</i> (Leopoldo Torre Nilsson, 1955)</b>	<b>205</b>
<i>Mariano Roitenburd</i>	
<b>Amadori y sus viajes: lo transnacional como marca identitaria</b>	<b>229</b>
<i>Lucía Rodríguez Riva y Dana Zylberman</i>	
<b>La canción de la sirena. Arrabal portuario, amor filial y melodrama en <i>La Balandra Isabel llegó esta tarde</i></b>	<b>247</b>
<i>Mario Laborem García</i>	
<b>Un fenómeno llamado cine argentino. La noción de “cine nacional” en los primeros textos historiográficos de nuestra cinematografía</b>	<b>267</b>
<i>Fernando Madedo</i>	

<b>70. Reinención: lo político y lo popular en forma de espectáculo</b>	
<b>"A ustedes les falta celuloide"</b>	<b>281</b>
<i>Héctor Kohen</i>	
<b>De primavera a invierno. Efervescencia y derrotero de la contra-censura audiovisual en el período 1973-1974</b>	<b>307</b>
<i>Nicolás Ezequiel Mazzeo</i>	
<b>Nosotros los monos: el des-montaje de la máquina</b>	<b>321</b>
<i>Elina Aducci Spina e Iván Morales</i>	
<b>Una infancia en mil películas, un modelo en mil países.</b>	
<b><i>Mil intentos y un invento</i></b>	<b>331</b>
<i>Tamara Accorinti</i>	
<b><i>Juguemos en el mundo: un viaje hacia el interior de la política argentina</i></b>	<b>347</b>
<i>Elina Aducci Spina</i>	
<b>"De blanco te esperé": sobre <i>La Mary</i>, un melodrama entre el erotismo y la mojigatería</b>	<b>359</b>
<i>Fabio Fidanza</i>	
<b>Del radioteatro, Verdi y "La Salamanca": heterogeneidad féerica, linajes otros y liminalidad en <i>Nazareno Cruz y el lobo</i> (Leonardo Favio, 1975)</b>	<b>371</b>
<i>Maria Aimaretti</i>	
<b>La selva peruana desde dentro y desde fuera:</b>	
<b>Armando Robles Godoy y Werner Herzog</b>	<b>407</b>
<i>Javier de Taboada</i>	
<b>Los autores</b>	<b>417</b>