

Índice

Un film sin atributos

I.	Una poética de la abstención	7
	El nuevo cine	7
	La televisión y los géneros	17
II.	Una idea de la literatura (y del cine)	25
	Neutralidad de la literatura	25
	Lógicas de avance y acumulación	33
III.	Un mundo a distancia	41
	La inspiración neorrealista y la abstracción	41
	Espacios sin espesor	51
	Antihumanismo	59
	Síntesis argumental de <i>Silvia Prieto</i>	67
IV.	Un lenguaje propio	71
	Conversación con Martín Rejtman	
V.	Selección de textos sobre <i>Silvia Prieto</i>	85
VI.	Bibliografía	91
VII.	Filmografía de Martín Rejtman	95
VIII.	Martín Rejtman. Datos biográficos	97
IX.	Acerca del autor	99