

## INTRODUCCIÓN

No nos anima la intención de una elaboración literaria sino la de indagar sobre algo tan particular y complejo como es la obra cinematográfica. Pondremos en la tarea la experiencia adquirida en cincuenta años de actividad en los distintos aspectos de su producción y aquella otra experiencia que forzosamente tuvimos que hacer durante más de veinticinco en la lucha por reivindicar los derechos del director cinematográfico como autor de ella.

No ha sido fácil decidírnos. El arte de escribir no es atributo que nos acompañe. Nos reconocemos limitados, pero entendemos que, en este caso, importa más lo que se diga que el modo en que se lo diga. Importa esclarecer —es nuestro objetivo—, pero importa también el reclamo, importa el grito como actitud frente a la incomprensión y la injusticia, frente a intereses mezquinos, la indiferencia y la mentira.

Digamos entonces que, más que la necesidad de expresarnos en un lenguaje que no es el nuestro, nos impulsa la de expresar y hacer públicos conceptos y conclusiones que hacen a la dignidad de una profesión que nos honra. Es, también, una forma de reconocimiento a todos aquellos que nos acompañaron en esta lucha reivindicatoria de legítimos derechos y ya no pueden hacerlo sino con el ejemplo que nos dejaron, como Lucas Demare, Leopoldo Torre Nilsson, Rodolfo Kuhn, el doctor Guillermo Lapalma, juez y poeta, abogado de la justicia y enamorado de la belleza. Es, asimismo, un especial reconocimiento al doctor Juan H. Cardozo Cúneo, heredero de la causa y de nuestras broncas y frustraciones, y, desde luego, a nuestros pares de la asociación de directores que estimularon nuestro esfuerzo con su apoyo.

Sería injusto no recordar aquí el aporte de productores, escritores, compositores, plásticos, artistas intérpretes y técnicos cinematográficos que con innegable autoridad dieron testimonio del proceso de creación de la obra cinematográfica que es parte fundamental de esta historia.

R. M.

# INDICE

	Pág.
Prólogo .....	11
Introducción .....	13
I. El por qué del título .....	15
II. Breves apuntes históricos .....	17
III. La obra cinematográfica .....	19
IV. Antecedentes del pleito DAC-Argentores .....	35
V. El hecho judicial .....	41
VI. Testimonios .....	45
VII. Prueba documental .....	55
VIII. Alegatos de bien probado .....	61
IX. Conclusiones .....	71
X. Base legal de los derechos que reivindica el director cinematográfico. Ley 11.723 .....	73
XI. Artículo 56 de la ley 11.723 y su decreto reglamentario 746/73 .....	75
XII. Sentencias, apelaciones y fallos .....	77
XIII. Expresión de agravios formulada por DAC .....	87
XIV. Fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil de la Capital Federal .....	97
XV. Posición final de la actora .....	103
XVI. Apéndice .....	105
1 Introducción .....	105
2 Otrosí .....	108
3 Anteproyecto de ley .....	111
(Comprende la definición de obra cinematográfica y los derechos que ella genera.)	
4 Anteproyecto de reglamentación .....	121
XVII. A modo de colofón .....	127
XVIII. Bibliografía .....	129