

INDICE GENERAL

Observación preliminar. / 5

Introducción. / 9

El arte de la televisión: reflejo de la vida cotidiana revolucionaria. / 9

Vías que conducen hacia una nueva forma de arte (1960-1962). / 15

Inclusión del arte de la televisión en la función política del medio masivo. / 15

Compromiso entre agitación y convención estética. Primacía del tema. / 23

Las obras de televisión en el verdadero enfrentamiento de clases. / 23

Inicios de una generalización teórica: dramaturgia de la pantalla. / 32

Rigidez convencional de las formas recibidas frente a una realidad cambiada. / 43

Comunicación socialista de masas y surgimiento de un nuevo modo de representación. / 54

La telenarración Karin: una nueva cualidad poética. / 54

La telenovela Conciencia en rebeldía y su efecto. / 60

- República Democrática Alemana: realidad como nuevo tema en la dramática de televisión. / 77
- Preferencia por la actividad política cotidiana.** / 91
- La obra de televisión Piedras en el camino y la reacción de la opinión pública.** / 97
- El presente socialista: campo de descubrimientos y experimentación (1963-1965). / 113
- Nuevo capítulo en la historia del arte de la televisión. / 113
- Cambios en la programación general.** / 116
- La publicidad como método: una nueva concepción teórica.** / 120
- Cambios económicos —contradicciones sociales— conflictos dramáticos. / 132
- Misión social: descubrir la dialéctica en los procesos vitales.** / 132
- Operatividad en los rasgos de una situación de transición histórica.** / 138
- Soluciones problemáticas y soluciones válidas a ensayar un nuevo estilo narrativo.** / 159
- Contradicciones reales en las situaciones decisivas del individuo. Establecimiento de un nuevo tipo de héroe.** / 176
- Nuevas posibilidades poéticas de la telenarración. / 190
- En busca de una nueva calidad de las relaciones humanas.** / 190
- Desarrollo de la personalidad en el enfrentamiento con la vida cotidiana.** / 199

Ofensiva y polémica: La dramática de televisión en la lucha ideológica de clases (1966-1969). / 210

Incorporación de la dramática de televisión al proceso artístico. / 210

Participación en la confrontación de los dos sistemas. El filme de televisión Doctor Schlüter. / 225

El «caliente verano de televisión» de 1966. / 249

Rechazo a la concepción de alienación. / 256

Métodos de representación de conflictos. / 266

Formación de un nuevo modo de ver. / 282

Valor para la lucha como valor artístico. Posición de la dramática de televisión al finalizar los años sesenta. / 291

El trabajo con una concepción general. / 291

Lo auténtico en su representatividad social. / 301

Ampliación del campo estético en la representación del presente. / 315

Operatividad y aportes artísticos en las telenovelas de Helmut Sakowski y Gerhard Bengsch. / 340

Índice Onomástico. / 359