

OBRAS DE PASOLINI

PROSA

- Ragazzi di vita*, Garzanti, Milán, 1955.
Una vita violenta, Garzanti, Milán, 1959.
Donne di Roma, Il Saggiatore, Roma, 1960.
Il sogno di una cosa, Garzanti, Milán, 1962.
Ali dagli occhi azzurri, Garzanti, Milán, 1965.
La Divina Mimesis, Einaudi, Turín, 1975.
Amado mio, preceduto da Atti impuri, Garzanti, Milán, 1982.

POESÍA

- Poesie a Casarsa*, Libreria Antiquaria Mario Landi, Bologna, 1942.
Diarii, Pubblicazioni all'Academiuta, Casarsa, 1945.
Poesie, Stamperia Primon, San Vito al Tagliamento, 1945.
I Pianti, Pubblicazioni all'Academiuta, Casarsa, 1946.
Dov'è la mia patria, Pubblicazioni all'Academiuta, Casarsa, 1946.
Tal còur di un frut, Edizioni "Friuli", Tricesimo, 1953.
Dal diario, Sciascia, Caltanissetta, 1954.
La meglio gioventù, Sansoni, Florencia, 1954.
Le ceneri di Gramsci, Garzanti, Milán, 1957.
L'usignolo della Chiesa Cattolica, Longanesi, Milán, 1958.
Roma 1950, All'insegna del pesce d'oro, Milán, 1960.
Sonetto primaverile, All'insegna del pesce d'oro, Milán, 1960.
La religione del mio tempo, Garzanti, Milán, 1961.
Poesie in forma di rosa, Garzanti, Milán, 1964.
Poesie dimenticate, Società Filologica Friulana, Udine, 1965.
Poesie, Garzanti, Milán, 1970.
Trasumanar e organizzar, Garzanti, Milán, 1971.
La nuova gioventù, Einaudi, Turín, 1975.
Le Poesie, Garzanti, Milán, 1975.
Poesie e pagine ritrovate (ed., A. Zanzotto, N. Naldini), Lato Side, Roma, 1980.

ESCRITOS TEÓRICOS, ARTÍCULOS Y ANTOLOGÍAS

- Poesie dialettale del novecento*, Guanda, Parma, 1952.
Canzoniere italiano, Guanda, Bologna, 1955.
Passione e ideologia, Garzanti, Milán, 1960.
La poesia popolare italiana, Garzanti, Milán, 1960.
Scrittori della realtà dal VIII als XIX secolo (con B. Bertolucci y A. Moravia), Garzanti, Milán, 1961.
L'odore dell'India, Longanesi, Milán, 1962.
Ostia, Garzanti, Milán, 1970.
Empirismo eretico, Garzanti, Milán, 1962.
Scritti corsari, Garzanti, Milán, 1975.
Lettere luterane, Einaudi, Turín, 1976.
"Volgar'eloquio" (ed., Piromalli, Scarfoglio), Athena, Nápoles, 1976.
Con Pier Paolo Pasolini (ed., Magrelli), Bulzoni, Roma, 1977.
Pasolini e "Il Setacchio", 1942-1943 (ed., Ricci), Cappelli, Bologna, 1977.
Le belle bandiere (ed., G. C. Ferretti), Editori Riuniti, Roma, 1978.
Il Caos (ed., G. C. Ferretti), Editori Riuniti, Roma, 1979.
Il cinema in forma di poesia (ed., de Giusti), Edizione cinemazero, Pordenone, 1979.
Descrizioni di descrizioni (ed., Chiaricossi), Einaudi, Turín, 1979.

OBRAS TEATRALES Y GUIONES

- Eschilo, Orestiade* (traducción), Edizioni Urbante, Urbino, 1960.
Il Vantone di Plauto Garzanti, Milán, 1963.
La notte brava (guión en colaboración con L. Bost), en: *Alì dagli occhi azzurri*, Garzanti, Milán, 1966.
Calderon, Garzanti, Milán, 1973.
I tures tal Friul, Edizione Forum Julii, Udine, 1976.
Affabulazione-Pilade, Garzanti, Milán, 1977.
Porcile, Orgia, Bestia da Stile, Garzanti, Milán, 1979.

TEXTOS DIVERSOS

- Giro a vuoto*, cancionero, All'insegna del pesce d'oro, Milán, 1960.
Potentissima signora, canciones y diálogos para Laura Betti, Garzanti, Milán, 1965.
Lettere agli amici (1941-1945), cartas, Guanda, Milán, 1967.
I disegni 1941-1975, pinturas y grabados, (ed., Zigaina), Scheiwiller, Milán, 1978.
Il sogno del centauro, entrevistas, (ed., Duflot), Editori Riuniti, Roma, 1983.

PUBLICACIONES SOBRE SUS PELÍCULAS

- La commare secca* (junto con B. Bertolucci), Zibetti, Milán, 1962.
Il Vangelo secondo Matteo, Garzanti, Milán, 1964.

- Accattone* (en *Ali dagli occhi azzurri*), Garzanti, Milán, 1965.
Mamma Roma (en *Ali dagli occhi azzurri*), Garzanti, Milán, 1965.
Uccellacci e uccellini, Garzanti, Milán, 1966.
Edipo re, Garzanti, Milán, 1967.
Teorema, Garzanti, Milán, 1968.
Ostia (junto con S. Citti), Garzanti, Milán, 1970.
Trilogía della vita (ed., G. Galli), Cappelli, Bologna, 1975.
Il padre selvaggio, Einaudi, Turín, 1975.
San Paolo, Einaudi, Turín, 1977.

SELECCIÓN DE OBRAS DE PASOLINI PUBLICADAS EN ESPAÑA

- Amado mío*, trad., J. Pardo y J. Binaghi; Seix Barral, Barcelona, 1990.
Bellas banderas, Las, trad., V. Gómez Olivé; Planeta, Barcelona, 1982.
Calderón, trad., Carla Matteini; Icaria, Barcelona, 1987.
Caos, El, trad., A. Prometeo Moya; Crítica, Barcelona, 1981.
Cartes als amics; Articles de joventut: (1941-1945), trad., J. García-Medall Villanueva; Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones, 1991.
Cenizas de Gramsci, Las, trad., A. Colinas; Visor Libros, Madrid, 1985.
Cine de poesía contra cine de prosa, trad., J. Jordà; Anagrama, Barcelona, 1970.
Chicos del arroyo, trad., M.A. Cuevas; Cátedra, Madrid, 1990.
Divina mimesis, La, trad., J. Adinolfi; Icaria, Barcelona, 1976.
Erotismo y destrucción, trad., Martínez Torres; Fundamentos, Madrid, 1982.
Escritos corsarios, trad., Mina Pedros; Planeta, Barcelona, 1983.
Fragments de noches romanas, trad., E. Benítez y A. Méndez; Laia, Barcelona, 1981.
Grandes ideas que han revolucionado la ciencia en el último siglo, trad., J. Rosique Gracia; Ciudad Nueva, Madrid, 1981.
Ideología y lenguaje cinematográfico, A. Corazón, 1969.
Mamma Roma, trad., J.A. Goytisolo; Seix Barral, Barcelona, 1965.
Poesía en forma de rosa, trad., J.A. Méndez Borra; Visor Libros, Madrid, 1983.
San Pablo, trad., Elena de Grau; Ultramar Editores, Barcelona, 1982.
Teorema, trad., E. Pezzoni; Edhasa, Barcelona, 1977.
Transhumanar y organizar, trad., A. Sánchez-Gijón; Visor Libros, Madrid, 1981.
Trilogía de la vida, trad., E. Ripoll Freixes; Ayma, Barcelona, 1977.
Vida violenta, Una, trad., M.A. Capmany; Edicions 62, Barcelona, 1986.

OBRAS SOBRE PASOLINI EDITADAS EN ESPAÑA

- FANTUZZI, Virgilio, *Pier Paolo Pasolini*, trad., J.L. Blanco Vega; Ediciones Mensajero, Bilbao, 1978.
 LAURENTIS, Roberto (Jean François Lamar), *En torno a Pasolini, hombre, escritor, poeta, cineasta, político...*, Ediciones Sedmay, Madrid, 1976.
 MONCLÚS, Antonio, *Pasolini: Obra y muerte*, Fundamentos, Madrid, 1976.
 SICILIANO, Enzo, *Vida de Pasolini*, trad., J. Moreno; Plaza y Janés, Barcelona, 1981.

FILMOGRAFÍA

- 1955 *La donna del fiume* (La mujer del río), coguionista.
- 1956 *Il prigionero della montagna* (El prisionero de la montaña), coguionista.
- 1957 *Le notti di Cabiria* (Las noches de Cabiria), coguionista sin acreditar, Italia-Francia.
- 1958 *Marisa la civetta* (Marisa la coqueta), coguionista, Italia-España; *Giovani mariti* (Jóvenes maridos), coguionista, Italia-Francia; *Ignoti alla città*, comentarios.
- 1959 *La notte brava*, coguionista, Italia-Francia; *Morte di un amico* (Muerte de un amigo), coguionista, Italia-Francia.
- 1960 *Il bell'Antonio* (El bello Antonio), coguionista, Italia-Francia; *La lunga notte del '43* (La larga noche del 43), coguionista; *Il carro armato dell'8 settembre*, coguionista; *La canta delle marane*, cortometraje, coguionista; *La giornata balorda*, coguionista, Italia-Francia; *Il gobbo* (El jorobado), actor, Italia-Francia; *Stendali*, texto.
- 1961 *La ragazza in vetrina*, coguionista, Italia-Francia; *Accattonne*, guión y dirección.
- 1962 *Mamma Roma*, guión y dirección; *La commare secca*, coguionista; *Una vita violenta*, texto.
- 1963 *Rogopag* episodio *La ricotta* (El requesón), guión y dirección, Italia-Francia; *La rabbia* (La rabia), primera parte de una recopilación de documentales, guión y dirección.
- 1964 *Comizi d'amore*, documental, entrevistador y comentarios; *Sopraluoghi in Palestina* (1963/1964), narración, comentarios y dirección; *Il Vangelo secondo Matteo* (El Evangelio según San Mateo), guión y dirección, Italia-Francia.
- 1965 *Uccellacci e uccellini* (Pajarracos y pajaritos), guión y dirección.
- 1966 *La terra vista dalla luna* (La tierra vista desde la luna), episodio de *Le streghe* (Las brujas), guión y dirección.
- 1967 *Edipo re* (Edipo rey), supervisión musical, actor, guión y dirección; *Requiescant*, actor, Italia-Alemania.
- 1968 *Che cosa sono le nuvole?* (¿Qué son las nubes?), episodio de *Capriccio all'italiana* (Capricho a la italiana), guión y dirección; *Teorema*, guión y dirección; *Appunti per un film sull'India* (Apuntes para una película sobre la India), guión y dirección; *La sequenza del fiore di carta* (La secuencia de la flor de papel), episodio de *Amore e rabbia* (Amor y rabia), guión y dirección, Italia-Francia.
- 1969 *Porcile* (Pocilga), coguionista y dirección, Italia-Francia.
- 1970 *Medea*, guión y dirección, Italia-Francia-Alemania; *Ostia* coguionista; *Appunti per un Orestiade africana*, guión y dirección, Italia-Francia; *Appunti per un romanzo dell'immondezza*, documental, dirección.
- 1971 *Il Decameròn* (El Decamerón), actor, guión y dirección, Italia-Francia-Alemania.
- 1972 *12 dicembre* (12 de diciembre), documental, codirección; *I racconti di Canterbury* (Los cuentos de Canterbury), actor, guión y dirección, Italia-Francia; *Le mura di San'a* (Las murallas de Sana), documental, dirección.
- 1973 *Storie scellerate*, coguionista, Italia-Francia.
- 1974 *Il fiore delle mille e una notte* (Las mil y una noches), coguionista y dirección, Italia-Francia.
- 1975 *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (Salò o los 120 días de Sodoma), guión y dirección, Italia-Francia.