

índice

gloria triana: tejedora de sueños con los hilos de la ciencia

el personaje y su personalidad	11
pionera de los estudios y la divulgación de la cultura popular	12
su trabajo cultural es reconocido	12
se inicia la era yuruparí	13
público, medios y presidente defienden su gestión cultural	14
ni un paso atrás	16
y vuelve con nuevos bríos a ser gestora de creatividad e impulsora de la cultura	17
nace aluna	18
y lo sigue ale-kumá...	20
hilo conductor del pasado al presente y al futuro	22
gloria triana, la profesora universitaria	23
su trabajo cultural se internacionaliza	24
de caracas a relaciones culturales de la cancillería y de allí al instituto distrital de cultura y turismo	24
de vuelta a la diplomacia	26
publicaciones	27

fichas técnicas gloria triana

producción década de 1970

mompox, ciudad de dios, 1976	31
arqueólogos y guaqueros, 1977	31
y todos los días así, 1978	31

serie aluna

la magia del caribe, 1989	34
el puerto, dijo sí, 1989	34
memoria de agua y selva, 1989	35
lanzamiento de aluna, 1989	35
dos fronteras una sola cultura, 1990	35
green moon festival, 1990	37
maderas y colores, 1990	37
urabá un cruce de caminos, 1990	38

¿se romperán las murallas?, 1990	38
los curacas lo sabían, 1990	38
jornada cultural por la paz con el EPL, 1991	38

serie yurupari fichas técnicas gloria triana

yurupari serie documental	41
angélica la palenquera, 1984	42
anoche me soñé un sueño, 1983	42
así es mi pueblo, 1983	43
bienvenido a la vieja providencia, 1984	43
buscando el camino a..., 1984	44
cantos en la mina de polonia alegría, 1983	44
cantos y danzas de vida y muerte, 1983	45
carnaval del diablo, 1984	45
cerro nariz, la aldea proscrita, 1985	46
cuadrillas de san martín, 1983	46
cumbia sobre el río, 1986	47
danzantes de males, 1984	47
diablos y cucumbas de guamal, 1986	48
dos caminos y una misma búsqueda, 1984	48
el cristo negro de tadó, 1986	49
el milagro y las cargas, 1985	49
el retorno, 1983	50
farnofelia currambiera; (carnaval de barranquilla), 1984	50
gaitas y tambores de san jacinto, 1983	51
juegos y rondas infantiles de la costa atlántica y pacífica, 1984	51
la marimba de los espíritus, 1983	52
las farotas de talaigua, 1983	52
lo que nos dejó el pasado, 1984	53
los cinco negritos, 1983	53
los sabores de mi porro, 1985	54
los últimos juglares y el nuevo rey, 1985	54
minería del hambre, 1983	55
mompox, el ocaso del oro y del barro, 1983	55
negritos y blanquitos en carnaval, 1984	56

pedro flórez, llanero, músico y ex guerrillero, 1986	56
pilandéras, farotas y tamboras, 1986	57
san martín, tierra madre de leyenda, 1983	57
san pacho: un santo blanco para un pueblo negro, 1983	58
ser nazareño no es cualquier cosa, 1985	58
una escuela, una lucha, una vida, 1986	59

serie yuruparí fichas técnicas otros directores

ay, si la guabina, 1986	63
de boyacá en los campos, 1986	63
desenterrando guacas, 1986	64
el gualí, 1985	64
el ocaso de la atarraya, 1985	65
el país de los wayúu, 1985	65
el santuario de las lajas, 1986	66
festival del burro, 1985	66
furruquero llanero, 1985	67
guambianos: namuy-misag -nuestra gente, 1984	67
guambianos: unguan guapay señor-gracias dios se lo pague, 1984	68
guaqueros y arqueólogos, 1986	68
la banda de mi pueblo, 1986	69
la bandola criolla, 1986	69
la ofrenda de las frutas, 1985	70
leandro díaz, compositor mágico, 1983	70
los decimeros del agua, 1985	71
los silleteros de antioquia, 1985	71
lunes de feria, 1986	72
mojigangas de los antiguos, 1986	72
pablo flórez, historia cantada del sinú, 1986	73
por los caminos reales del corpus christi, 1985	73
ser llanero es tener llano, 1985	74
sibundoyes: carnaval de los sibundoyes, 1984	74
sibundoyes: descendientes del cacique tamabioy, 1984	75
tradiciones nariñenses, 1984	75
tres artesanos de pasto, 1984	76

waunana: ceremonia de benkuna, 1986	76
waunana: el aguacerito, 1986	77

serie yuruparí otros directores

jorge ruiz ardila	81
ofelia ramírez	81
fernando riano	82
jorge cifuentes	83
jaime osorio	83
mauricio pardo rojas	84
maria elvira talero	85
jacques marchal	86
maria eugenia romero	86
manuel josé guzmán	86
maria regina perez valencia	87
juan josé escobar	88
beatriz eugenia barros	88
fernando vélez	89
joaquin villegas	90
ana maría echeverri	90
alberto amaya calderón, productor de cine y televisión	91

presentación

Antes de la promulgación de la Constitución Política de 1991, que declara expresamente a Colombia como una nación pluriétnica y multicultural –aspectos no reconocidos hasta ese momento–, y de la sanción de la Ley General de Cultura en 1997, la cual le asigna al Ministerio de Cultura la función de velar, entre otros, por la preservación y la difusión del patrimonio intangible de la nación, la antropóloga Gloria Triana es invitada, en el año 1983, dada su amplia experiencia en el tema, por la Compañía de Fomento Cinematográfico, Focine, y por la Compañía de Informaciones Audiovisuales, para realizar una serie documental que difundiría la cultura popular de las diferentes regiones de Colombia a través de los medios masivos de comunicación. Así nace, hace veinte años, la serie documental *Yuruparí*, que recoge en 64 películas, la memoria de etnias, comunidades como los *guambianos*, *kamenzás*, *wayúus*, *waunanas* y *puinaves*; algunas de las más importantes fiestas religiosas; registrando las diferentes expresiones populares de la geografía nacional como el vallenato, el porro o los camavales, haciendo un homenaje a nuestros creadores eméritos.

El proyecto contó con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia, que en esa época contaba a Gloria Triana entre su cuerpo docente, y que hoy participa con Proimágenes en Movimiento en la edición de este libro. De igual manera ha sido fundamental el trabajo de la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano, que conserva desde 1988 el archivo de Audiovisuales y ha realizado la catalogación de la serie documental *Yuruparí*.

Después de un justo reconocimiento a Gloria Triana, los lectores encontrarán en esta publicación la información completa de la serie *Yuruparí*, y los perfiles de los realizadores que participaron en esa memorable aventura de tres años bajo la orientación y tesón de Gloria. Testimonios cinematográficos que Proimágenes en Movimiento tiene hoy el reto de contribuir a preservar y promover entre los colombianos y en el exterior.

Yuruparí, veinte años después, está en la mente de una generación de colombianos que la conoció en la televisión, y que gracias a la iniciativa del Festival de Cine de Bogotá de convocarnos para celebrar este aniversario, será un nuevo espacio para que los colombianos reconozcan un país con una inmensa riqueza cultural.

Claudia Triana de Vargas

Directora

FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN CINEMATOGRÁFICA

PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO