

<b>palabras preliminares</b>	13
------------------------------	----

<b>mesa uno:</b>	
<b>las industrias culturales y el género documental</b>	

<b>Viva el pollo del corral.</b> Javier Trueba	19
---	----

<b>El documental y la lucha de la memoria contra el olvido.</b> Humberto Orozco	22
--	----

<b>¡Nunca nos han dicho la verdad!</b> Gustavo García	28
--	----

<b>De la queja estéril a la presencia de las voces.</b> Beatriz Solís	32
--	----

<b>La verdad histórica: del ocultamiento a la develación.</b> Virgilio Caballero	40
---	----

<b>El documental y la televisión en México.</b> Jenaro Villamil	45
--	----

<b>Comentarios.</b> Dauno Tótoro	49
-------------------------------------	----

Gerardo Tort	52
--------------	----

**mesa dos:**

las identidades culturales y el género documental

<b>El complejo y difícil proceso identitario en nuestra América.</b> Pablo Mariñez	58
<b>El investigador social y el realizador audiovisual.</b> Raúl Fernández	65
<b>Las expresiones audiovisuales y la diversidad cultural.</b> Rafael Segovia	72
<b>Encuentro de miradas... encuentro de tareas.</b> Alicia Castellanos y Mariano Báez	76
<b>Comentarios.</b> María José Álvarez	87
Juan Francisco Urrusti	88

**mesa tres:**

los grandes temas sociales y el género documental

<b>Recursos naturales e imperio: el caso del petróleo mexicano.</b> John Saxe-Fernández	94
<b>El desarrollo ayer y hoy.</b> Rolando Cordera	106
<b>Migración, fronteras estatales y fronteras de identidad: reflexiones sobre la migración mexicana hacia Estados Unidos.</b> Laura Velasco	113

<b>En torno a los usos del documental.</b> <b>Una reflexión feminista sobre el mundo de la imagen.</b> María del Carmen de Lara	120
<b>La democracia.</b> Javier Solórzano	127
<b>América Latina en el siglo XXI.</b> Gustavo Iruegas	133
<b>Comentarios.</b> Jorge Fuentes Ernesto Velásquez	138 141
<b>conclusiones</b>	147
<b>datos curriculares</b>	153