

Índice

	<i>pág.</i>
• Comentario de tapa	3
• Fragmento de la clase inaugural de la Nueva Escuela de Cine de Santa Fe, dictada por Fernando Birri	6
• Presentación	8
• El Estado y el Cine Argentino, discurso del Pte. Néstor Kirchner	10
 OPINIONES	 17
• Cuota de Pantalla, un paso esencial. <i>por Jorge Coscia (Pte. del INCAA)</i>	 19
• Texto completo Resolución 2016: Cuota de Pantalla	24
• La Cuota de Pantalla y la Diversidad Cultural. <i>por Nemesio Juárez</i>	 29
• ¿Qué estamos discutiendo? <i>por Pablo Rovito</i>	 33
• El Cine Regional, asignatura pendiente. <i>por Raúl Bertone</i>	 40
• Cine Argentino y Políticas de Estado. <i>por Dolly Pussi</i>	 43
 MEMORIA Y PRESENTE	
Existencia Resintencial del Cine Latinoamericano. <i>por Rolando Jorge López</i>	 47
 INVESTIGACIÓN	
Causas y Razones de una Ley (1947). <i>por Raúl Horacio Campodónico</i>	 91
 APÉNDICE DOCUMENTAL:	
Texto del Debate Parlamentario sobre la Ley 21.344/47	117
 • Índice	 159
• Autoridades	161
• <i>Agradecimientos</i>	162

Autoridades

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE SANTA FE	Ing. Jorge Alberto Obeid
VICEGOBERNADORA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE	Arq. María Eugenia Bielsa
MINISTRA DE EDUCACIÓN	Prof. Carola Nin
SECRETARIO DE CULTURA	Lic. Raúl Alberto Bertone
SUBSECRETARIO DE CULTURA	Arq. Carlos Raúl Falco
DIRECTOR PROVINCIAL DE GESTIÓN CULTURAL	Jorge Raúl Lionch
DIRECTORA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Prof. Lilia Vieri de Salsano
DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR	Prof. Martín De Palma

Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe

DIRECTOR	Rolando Jorge López
SECRETARIO	Daniel Hechim

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

PRESIDENTE	Jorge Coscia
VICEPRESIDENTE	Jorge Alvarez
SUBGERENTE ACCIÓN FEDERAL	Valeria Cerón
GERENTE EDUCACIONAL	Rodolfo Hermida

Agradecimientos Especiales a:

- Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA),
- Presidente de la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe, Dr. Edmundo Barrera.
- ADUL (Asociación Docentes de la Universidad Nacional del Litoral).
- APUL (Asociación del Personal No Docente de la Universidad Nacional del Litoral).
- ATE (Asociación Trabajadores del Estado).
- Sindicato de Luz y Fuerza.
- CERIDE (CONICET).
- D.A.C. (Asociación de Directores de Cine de Argentina).
- FEISAL (Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de Iberoamérica).
- Carlos Gramaglia, Juan Oliva, Chono y Dorita Aguirre, Alfredo Carrió, Luis Cazes, Fernando Birri, Orlando Senna, Eva Piwowarski, Octavio Gettino, Mariano Metsman, Gerardo Vallejo, Pino Solanas, Guido Araujo, Tristan Bauer, Raúl Tosso, Héctor Molina, Daniel Hechim, Stella Maris Recamán, Thomas Farkas, Gerardo Sarno, Dr. Amadeo Cellino, Dirección y Personal de la Escuela 268 “Alfonso Grilli” de Santa Fe, Gustavo Duarte, José María Segovia.

COMENTARIO DE TAPA

Imágenes de filmación de “Los cuarenta cuartos”, cortometraje de Juan Oliva.

Prohibido y secuestrado por el Decreto del Poder Ejecutivo Nacional 791 del 30 de enero de 1963, firmado por el Presidente de la Nación Dr. José María Guido.

DECRETO DEL PODER EJECUTIVO NACIONAL DE 1963 DE PROHIBICION Y SECUESTRO DEL CORTOMETRAJE “LOS CUARENTA CUARTOS”

Buenos aires, 30 de enero de 1963.

VISTO los informes producidos por los órganos competentes y lo dispuesto por el Decreto N° 4965/59

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

Decreta:

Art. 1°) Declárase comprendida en el artículo 2° del Decreto 4965/59 a la película denominada “Los cuarenta cuartos”, debiendo prohibirse su exhibición y procederse al secuestro de sus negativos, cualquiera sea su paso y tipo.

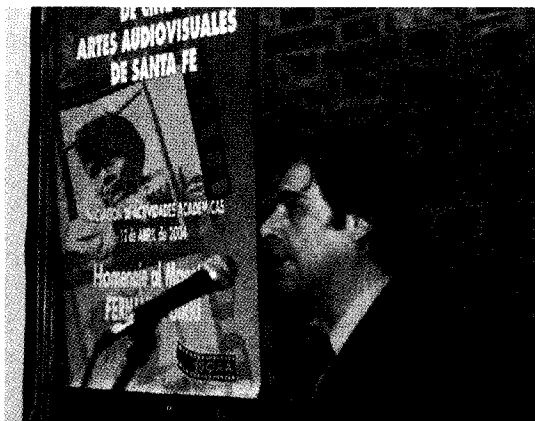
Art. 2°) Comuníquese y archívese.

Firmado: Dr José María Guido, Presidente de la Nación.
Rodolfo Martínez (h)

Nota: El invocado artículo 2° del Decreto 4965/59 “reprime las actividades insurreccionales y disolventes..”, y la película censurada abordaba la problemática de la vivienda, se trataba de un filme de tesis, la segunda encuesta social filmada con posterioridad a “Tire dié” de Fernando Birri.

“...de acuerdo a las políticas culturales que tengamos, tendremos un Estado a la medida de las necesidades de nuestro pueblo, y por eso es fundamental tener una Escuela de Cine. Una Escuela de Cine es abrir ventanas para vernos y que nos vean, pero implica una gran responsabilidad porque queda esa deuda pendiente que está muy bien expresada en ese afiche, ese chico que está ahí nos está mirando para decirnos que no puede haber un cine exitoso en un país que fracasa(...) no tenemos dudas, muchos de nosotros que estamos aquí, de la importancia de tener una cinematografía para aportar a construir ese país que no fracase, siempre y cuando intentemos que esa cinematografía tome la dirección del compromiso...”

JORGE COSCIA



Jorge Coscia, cineasta, Presidente del INCAA , 12 de abril del 2004, inaugurando junto a Fernando Birri y numerosos cineastas el nuevo Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe.

**FRAGMENTOS DE LA CLASE INAUGURAL EN LA
NUEVA ESCUELA DE CINE DE SANTA FE,
DICTADA POR FERNANDO BIRRI**

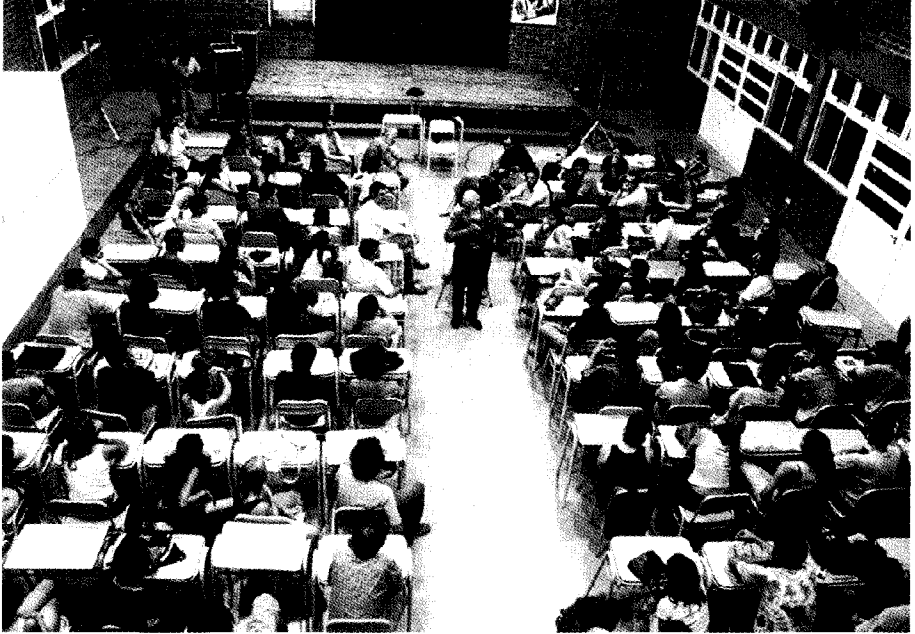
“.... Amigos... Hay tantos maestros, amigos, gente que me ha ofrecido su amistad, tantos estudiantes, después de la clase del otro día, que responden a esa especie de voracidad, a esa amplia sed de querer saber, integrarse, participar y discutir y no aceptar nada que le viene dicho de nadie, sino que quiere comprobarlo por sí mismo, así que la primera impresión de este día, es que nos sentimos acunados de ahora en adelante en la palabra “amigos”, que para nosotros quiere decir compañeros!...

Para que sepan más o menos con que espíritu vivo esto, un poco vuelvo a la idea inicial, porque esto no es un homenaje, es una apertura de una Escuela de Cine en Santa Fe, y esta Escuela una vez perdida vuelve otra vez a la vida, es el gran rescate, es un momento hermosísimo y de alguna manera lo estamos haciendo, es el nacimiento, el renacimiento de la Escuela...

Eso es todo esto, y lo que no tenemos que perder de vista: Aleluya y Memento, memoria, recordar, saber de donde venimos para saber adonde vamos, yo confío en que da resultado, y fuerte, la palabra responsabilidad que ya dijeron, la responsabilidad que tenemos la primera persona del plural, es enorme y es mucho más grande que la respuesta. Lo que vemos aquí es siempre una respuesta, más de cien posibles cineastas, hombres y mujeres de todas las edades, entonces creo que sí, que es fundamental que asumamos, cada uno en lo que deba su responsabilidad...

Estamos aquí para inaugurar una nueva escuela de cine santafesina, argentina, latinoamericana. Siento que hoy más que nunca el país ha rescatado su memoria y lo ha llevado a un valor imprescindible que no se puede negar. Pero fundamentalmente esa memoria tiene que retroalimentar toda la carga de energía y de creatividad que nos merecemos para hacer un buen cine, que se merece el país, y que se merece la Escuela. Acá en Santa Fe hay pruebas que esa energía se ha concretado en cosas... “

FERNANDO BIRRI



Fernando Birri, Acto de Renacimiento e Inauguración Año Académico 2004 / Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe.



PRESENTACION

Hace un año atrás, con la clase magistral del Maestro Fernando Birri, reinauguramos la Escuela de Cine de Santa Fe, recuperando el cursado regular de una carrera de nivel terciario, en el nuevo Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe, dependiente de la Secretaría de Cultura / Ministerio de Educación.

Un año después, este Instituto comienza a cumplir con otra de las tareas propuestas: crear su propia Editorial para publicar trabajos de investigación, monografías, material pedagógico e informativo, referido al cine y al audiovisual argentino y latinoamericano.

Este esfuerzo acompaña a otra tarea de relevancia ya iniciada como lo es el Archivo Audiovisual de Santa Fe, que irá recuperando nuestro patrimonio al ir rescatando películas, fotografías, escritos, publicaciones, afiches, guiones, máquinas, elementos diversos, que hacen a la historia del audiovisual en nuestra región, y que por diversos motivos e irresponsabilidades se fueron perdiendo, dispersando, desapareciendo. Esta tarea está también ligada a otra vieja idea nuestra que hoy empezamos a concretar al ir recogiendo, restaurando, conservando y clasificando lo que muchos vecinos, instituciones, familias, realizadores, nos van aportando: el Museo del Cine de Santa Fe. Pero como queremos viabilizar la realización de nuevas obras audiovisuales y la formación de nuevos realizadores estamos trabajando para lograr la infraestructura edilicia, el equipamiento, e instalaciones del Centro Experimental de Producción de nuestro Instituto.

Iniciamos esta Biblioteca del Cine Argentino y Latinoamericano, con textos y documentos referidos a la relación Estado-Cine en distintos momentos de nuestra historia, y sobre la legislación cinematográfica que se ha ido logrando en Argentina a través de muchos años de trabajo y esfuerzos, constituyendo un pilar esencial de este cine argentino que hoy tenemos, y debemos fortalecer, para poder avanzar -como se lo está haciendo actualmente- hacia la integración del Mercosur Audiovisual, con la posibilidad real de conformar un Mercado Común para el Cine Latinoamericano, y algo fundamental: contribuir a la unidad latinoamericana.

No tenemos ninguna herencia para repartir, pero sí una senda abierta para recorrer, una historia como referencia, muchos desafíos que afrontar, y responsabilidades que seguir asumiendo.

Dijimos hace un año en la refundación de la Escuela de Cine de Santa Fe, acompañados por Fernando Birri, Jorge Coscia, tantos compañeros y compañeras, y por nuestros alumnos y alumnas que "...sin Escuelas de Cine solidamente constituidas, sin ámbitos de formación, investigación, y

actualización profesional permanentes, sin legislaciones adecuadas, sin centros regionales de producción audiovisual, sin políticas claras y definidas tanto a nivel provincial como nacional, no hay posibilidades de una expresión artística propia y de una cinematografía que nos exprese, consolide nuestra identidad cultural, y rescate nuestra memoria colectiva..."

ROLANDO JORGE LÓPEZ