

SUMARIO

- José E. Casasús: ¿decano de la cinematografía en Cuba y México? /13
- Luces y sombras de un pionero:
José G. González /27
- ¿Fotografías en movimiento? /31
- Representante del primer imperio de celuloide /32
- De Edison y Pathé a... Pepe González /34
- Acerca de *El epílogo del Maine* /36
- Ocaso de un precursor /39
- Amarcord*: recordar a Santos y Artigas /43
- Nace una razón social que haría historia /46
- Fundadores de la cinematografía nacional /50
- Todo se reduce a que ellos se propongan algo /56
- Dar al César lo que es del César /59
- Los infatigables domadores del éxito /65
- Espíritu de conquistadores /70
- Enrique Díaz Quesada: *El Padre de la Cinematografía Cubana* /77
- Quando comenzó a filmar vestía pantalones cortos /78
- Crónica de un rodaje /80
- Hacer cine cubano... en el primer estudio cinematográfico /86
- Primer largometraje de ficción /87
- La «gran esperanza blanca» en jaque por un cubano /89
- De mambises, ñáñigos, macheteros... /91
- Aventuras, venturas y desventuras /101
- Ramón Peón: *El Griffith Cubano* /105
- Un milagro filmico /107
- Peón en la «babel de los idiomas» /119
- Dirigir a la velocidad de un rayo /122
- Peón en jaque /129
- La última jugada /131
- Ernesto Caparrós: *El Hombre Orquesta de nuestro cine* /135
- Manuel Alonso: *El Zar del Cine Cubano* /171
- Agradecimientos /175