

Indice

| | |
|--|-----|
| Introduzione | |
| Cineocchio e cinemenzogna | 7 |
| Premessa | 13 |
| I. Parlami d'amore Mariù | 17 |
| II. I filmati Luce: problemi e prospettive | 33 |
| III. Per una metodologia di ricerca. Ipotesi di lavoro e proposta di materiali | 39 |
| IV. Lo schermo parla. Appunti e riflessioni davanti alla moviola | 51 |
| V. Per uno studio sulla psicologia gestuale mussoliniana | 73 |
| VI. C'era una volta un balcone. Appunti sull'oratoria mussoliniana | 93 |
| VII. Conclusione | 107 |

| | | |
|-------|---------------------|-----|
| VIII. | Testimonianze | 113 |
| | Nico Naldini | 115 |
| | Giuliano Manacorda | 121 |
| | Umberto Terracini | 124 |
| | Ernesto G. Laura | 125 |
| | Gideon Bachmann | 128 |
| | Mino Maccari | 130 |
| | Camilla Ravera | 132 |
| | Federico Fellini | 138 |
| | Aldo Garosci | 142 |
| | Bruno Zevi | 146 |
| | Giuseppe Prezzolini | 150 |
| | Mario Verdone | 151 |
| | Camillo Pellizzi | 154 |
| | Florestano Vancini | 156 |
| IX. | Documenti | 159 |
| Note | | 207 |