

# SOMMARIO

<b>Giampiero Brunetta</b>		<b>Camillo Marino</b>	
Quale alternativa culturale alla Mostra di Venezia . . . . .	Pag. 3	Castrocaro XV Rassegna . . . . .	» 41
<b>Daniel Díaz Torres</b>		<b>Paolo Micalizzi</b>	
Il cinema cubano e la storia contemporanea . . . . .	» 7	Alla Rassegna di Pordenone modesti documentari . . . . .	» 44
<b>Michel Fargeon</b>		<b>Enea Ferrante</b>	
Dopo « Tout va bien » cosa ci riserva il « politico » Godard? . . . . .	» 18	Allo « Stabile » di Catania un don Gesualdo più umano . . . . .	» 46
<b>Camillo Marino</b>		<hr/>	
Il « bisturi » cinematografico di Zampa sulla Mafia bianca . . . . .	» 21	Il cinema « contadino » di Sciusciaciu . . . . .	» 47
<b>Alfonso Musone</b>		<hr/>	
I films de « Le giornate del cinema italiano » . . . . .	» 26	<b>Carlo Benedetti</b>	
<b>Jerome Equer</b>		Un film su Allende . . . . .	» 48
Il cinema indiano e i giovani cineasti . . . . .	» 32	<b>Khemaïs Khayati</b>	
<b>Paolo Micalizzi</b>		Primo dizionario arabo del cinema . . . . .	» 49
Montecatini 73: una più valida indicazione di lavoro . . . . .	» 36	<hr/>	
<hr/>		I probabili films di Cannes . . . . .	» 50
Trash: un film morale dell'underground . . . . .	» 39	<hr/>	
		I premi FIPRESCI '72-'73 . . . . .	» 51
		<hr/>	
		XI Festival di Cracovia . . . . .	» 52

## Comitato Redazionale:

Cesare Zavattini, Federico Biondi, Armando Borrelli, Giampiero Brunetta, Antonio Cannata, Giacomo D'Onofrio, Andrea Frezza, Carlo Lizzani, Mario Pensa, Giuseppe Pisano, Vincenzo Siniscalchi.