

Índice

<i>Nota del editor</i>	9	<i>Camilo Pérez Casal</i>
<i>Alfredo Guevara, entre el azar y el enigma</i>	13	<i>Iván Giroud Garate</i>
<i>Ejercicio de la memoria para introducir las críticas de cine de Alfredo Guevara</i>	19	<i>Manuel Pérez Paredes</i>
<hr/>		
<i>Hoy</i>		
<i>Metroscopix</i>	42	martes 7 de abril de 1953
<i>Canción de navidad</i>	46	jueves 9 de abril de 1953
<i>Mañana es demasiado tarde</i>	51	viernes 10 de abril de 1953
<i>Beldades nocturnas</i>	55	sábado 11 de abril de 1953
<i>Supremo juez</i>	59	domingo 12 de abril de 1953
<i>¡Que viva México!</i>	63	miércoles 15 de abril de 1953
<i>Todos somos asesinos</i>	68	jueves 16 de abril de 1953
<i>Sinfonía eterna</i>	72	viernes 17 de abril de 1953
<i>Las declaraciones de Charles Chaplin</i>	75	domingo 19 de abril de 1953
<i>El cristianismo a través de los ojos de los grandes maestros</i>	79	miércoles 22 de abril de 1953
<i>Pecado de amor</i>	82	jueves 23 de abril de 1953
<i>Un film de Falange y sus antecedentes (I)</i>	85	sábado 25 de abril de 1953
<i>Un film de Falange y sus antecedentes (II)</i>	89	domingo 26 de abril de 1953
<i>Un film de Falange y sus antecedentes (III)</i>	92	miércoles 29 de abril de 1953
<i>Cara de inocencia</i>	95	sábado 2 de mayo de 1953

<i>Las últimas presentaciones de Alicia Alonso y su Ballet</i>	99	domingo 3 de mayo de 1953
<i>Las producciones de Rodney</i>	103	martes 5 de mayo de 1953
<i>Sin rastro del pasado</i>	106	miércoles 6 de mayo de 1953
<i>Historia de tres amores</i>	109	jueves 7 de mayo de 1953
<i>El minuto de la verdad</i>	112	viernes 8 de mayo de 1953
<i>Mi secreto me condena</i>	117	domingo 10 de mayo de 1953
<i>Cine en TV</i>	121	martes 12 de mayo de 1953
<i>Cautivos de mal</i>	124	viernes 15 de mayo de 1953
<i>La pecadora</i>	127	sábado 16 de mayo de 1953
<i>El pendiente</i>	131	domingo 17 de mayo de 1953
<i>Hans Christian Andersen</i>	135	martes 19 de mayo de 1953
<i>Adorables criaturas</i>	139	miércoles 20 de mayo de 1953
[VI Festival de Cannes]	142	viernes 22 de mayo de 1953
<i>Los mejores programas de cine</i>	145	sábado 23 de mayo de 1953
<i>Petrouchka</i>	147	domingo 24 de mayo de 1953
<i>Sobre el cine cubano</i>	151	domingo, 24 de mayo de 1953
<i>El camino del gaucho</i>	157	martes 26 de mayo de 1953
<i>Así se forjó el acero</i>	161	miércoles 27 de mayo de 1953
<i>Hollywood y la tercera dimensión</i>	164	jueves 28 de mayo de 1953
<i>El Hombre en las tinieblas</i> I [A sus órdenes, teniente]	166	viernes, 29 de mayo de 1953
<i>Mi prima Raquel</i>	170	martes 2 de junio de 1953
<i>Maya</i>	174	miércoles 3 de junio de 1953
<i>Oro del Caribe</i>	177	jueves 4 de junio de 1953
<i>La vida comienza mañana</i>	180	sábado 6 de junio de 1953
<i>La viuda alegre</i>	184	domingo 7 de junio de 1953

<i>Hora de violencia</i>	188	martes 9 de junio de 1953
<i>La furia del deseo</i>	193	miércoles 10 de junio de 1953
<i>La máquina de sumar</i> en el teatro universitario (I)	196	jueves 11 de junio de 1953
<i>La máquina de sumar</i> en el teatro universitario (II)	200	viernes 12 de junio de 1953
<i>La marcha triunfal</i>	202	sábado 13 de junio de 1953
<i>París en abril</i>	205	miércoles 15 de junio de 1953
<i>Hollywood y el cine europeo</i>	209	martes 16 de junio de 1953
<i>Museo de cera</i>	213	miércoles 17 de junio de 1953
<i>La vida de Emilio Zola</i>	217	jueves 18 de junio de 1953
<i>La mujer</i> <i>que inventó el amor</i>	220	viernes 19 de junio de 1953
<i>Sacrificio por amor</i>	223	sábado 20 de junio de 1953
<i>El pretexto de la trampa</i>	226	martes 23 de junio de 1953
<i>El pretexto y la trampa</i>	229	miércoles 24 de junio de 1953
<i>Molino Rojo</i>	233	viernes 26 de junio de 1953
<i>Alemania, año cero (I)</i>	238	sábado 27 de junio de 1953
<i>Alemania, año cero (II)</i>	241	domingo 28 de junio de 1953
<i>El cine japonés</i>	244	domingo 28 de junio de 1953
<i>Vuelta sobre un tema (I)</i>	248	martes 30 de junio de 1953
<i>Vuelta sobre un tema (II)</i>	253	miércoles 1º de julio de 1953
<i>Devoción de mujer</i>	257	viernes 3 de julio de 1953
<i>Noticieros cinematográficos</i>	260	sábado 4 de julio de 1953
<i>Noticieros Metro</i> <i>y propaganda antisoviética</i>	264	domingo 5 de julio de 1953
<i>Siete films de arte</i>	268	martes 7 de julio de 1953
<i>La red</i>	271	miércoles 8 de julio de 1953

<i>Lágrimas amargas</i>	275	viernes 10 de julio de 1953
<i>El camarada presidente y el cine checoslovaco</i>	281	martes 14 de julio de 1953
<i>Madres solteras</i>	283	viernes 17 de julio de 1953
<i>Casco de oro</i>	286	martes 21 de julio de 1953
<i>Alina</i>	290	jueves 23 de julio de 1953
<i>Libertad o muerte, título y peor contenido (I)</i>	293	domingo 26 de julio de 1953

Nuestro Tiempo

<i>Recuerdos de Bertha</i>	300	año 1, no. 2, noviembre de 1954
<i>Antes del Diluvio</i>	302	año 2, no. 3, enero de 1955
<i>Raíces y el cine mexicano</i>	304	año 2, no. 5, mayo de 1955
<i>Tres historias de ballet</i>	307	año 2, no. 6, julio de 1955
<i>Europa 51</i>	309	año 2, no. 7, septiembre de 1955
<i>Bienvenido Mr. Mashall</i>	313	año 2, no. 8, diciembre de 1955
<i>El abrigo</i>	315	año 3, no. 10, marzo de 1956
<i>Intimidad de una estrella</i>	319	año 3, no. 2, mayo de 1956
<i>Las grandes maniobras</i>	322	año 3, no. 12, julio de 1956
<i>Amante a la medida</i>	325	año 3, no. 13, septiembre de 1956
<i>Napoleón-Guitry: ¿Francia?</i>	328	año 3, no. 14, noviembre de 1956
<i>La strada</i>	331	año 4, no. 15, enero de 1957
<i>La Anastasia de Harnack</i>	334	año 4, no. 16, marzo de 1957