

Contenido

Prólogo	11
Rodrigo García, Cartagena de Indias y una botella de ron cubano	11
Introducción.	19
Gabo: Espectador y crítico	37
<i>La langosta azul</i> , primer experimento visual	44
El guionista contra la soledad	47
Las primeras adaptaciones	73
Tres bolas de billar. <i>En este pueblo no hay ladrones</i> (1964)	
El naufragio de Montiel (1979)	80
<i>Solo vine a hablar por teléfono</i> o <i>María de mi corazón</i> (1979)	93
<i>El mar del tiempo perdido</i> : naufragio de palabras.	101
<i>Eréndira</i> : el viaje hacia el infinito	113
Un ángel de carnaval: <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i>	132
<i>Los amores difíciles</i> : Gabo para la televisión	149
Televisión y apoyo al cine latinoamericano	149
El amor como espejismo: <i>Cartas del parque</i>	151
El deseo de la mujer madura: <i>El verano feliz de la señora Forbes</i>	160

Amor a primera muerte: <i>Fábula de la bella palomera</i>	166
La niña que no quería morir: <i>Milagro en Roma</i>	177
El nuevo <i>boom</i> de Gabo en la pantalla	189
De <i>Edipo rey</i> a la tragedia de Colombia	189
Las astillas dispersas de la memoria: <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	199
La dignidad o <i>El coronel no tiene quien le escriba</i>	218
<i>El amor en los tiempos del cólera</i> : ¿pasión o ritual?	229
El pueblo del millón de ojos: <i>O veneno da madrugada</i> (2009)	255
El rompecabezas de Ruy Guerra	259
Eclipse de amor y muerte: <i>Del amor y otros demonios</i>	265
La última ilusión: <i>Memoria de mis putas tristes</i> (2011)	285
Gabo y el cine: La pasión infinita	295
Conclusiones	
Fichas técnicas y argumentos	307
Bibliografía	341
Imágenes.	355