

ÍNDICE

Prólogo / 5

Ese ignorado crítico de cine que conocemos / 11

Charlot: real y maravilloso / 24

Eisenstein: ¡Tal vez el más grande cineasta de nuestra época! / 31

Galería de pintores de imágenes animadas / 36

Nuestra industria cinematográfica: tan incipiente y ya tan
madura / 46

Del novelista barroco al crítico sobrio / 54

Un guionista en la caja de Pandora / 56

La magia filmica de su palabra / 69

I / 70

II / 73

III / 77

IV / 81

Una primavera aguarda por otra consagración / 84

Los caminos hacia Santiago / 93

Tras los pasos perdidos / 105

Interpretar lo «real maravilloso» en el cine / 114

El lado oscuro del paraíso perdido / 125

Allegro vivace / 131

(Des)concierto barroco / 135

El Siglo de las Luces: hombre e historia, Carpentier y Solás / 143

Derecho de adaptación / 157

Coda / 160

Variaciones para dos acosados: Carpentier y Buñuel / 163

Acosos a Carpentier / 165

Acosos a Buñuel / 168
Sinfonía para dos acosados / 177

Apéndices

- Ese ignorado crítico de cine que conocemos / 189
 Al margen del cable / 189
 Poco apretar por mucho abarcar / 190
 Una canción de Chaplin / 192
 Una nueva escuela cinematográfica / 194
 ...Una siempre renovada muestra de artes sugerentes... / 196
 Páginas del *Diario de José Martí*. Nuevo filme cubano de José Massip / 199
- Un guionista en la caja de Pandora / 201
- Algunas consideraciones sobre el guión de «Guerra del tiempo» / 233
- Consideraciones previas al guión de «Guerra del tiempo» / 236
- El camino de Santiago / 239
- Fragmento del guión de «Guerra del tiempo» / 244
- Fundamentación «El camino de Santiago» / 249
- Alea, al encuentro de *Los pasos perdidos* / 252
 Capítulo I / 252
 Capítulo II / 255
- Las luces de Humberto Solás / 259
- Filmografía carpenteriana / 269
 Ficción / 269
 Documental / 274
- Bibliografía / 279
- Agradecimientos / 283