

Catálogo del cine cubano 1897-1960

María Eulalia Douglas

Cinemateca de Cuba



Introducción

A mediados de la década del 70, por iniciativa de Héctor García Mesa --fundador de la Cinemateca de Cuba y su director por 30 años, hasta su muerte-- se inició la investigación para realizar el catálogo del cine cubano. Se concibió en tres partes: el cine producido con anterioridad al triunfo de la Revolución, la producción del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y un último tomo que incluiría los filmes, realizados por otras instituciones. Comencé la investigación para este primer catálogo que comprende la producción de cine cubano de 1897 a 1960 y, paralelamente, fui conformando el de la producción del ICAIC. La inexistencia, en su tiempo, de una institución que conservara los filmes y la documentación de la etapa republicana, convirtió la investigación en una tarea ardua que se prolongó durante varios años. Fueron largas jornadas frente a la pantalla o la moviola, visionando y escribiendo notas para confeccionar las fichas de los numerosos filmes de ficción o documentales recuperados, mayoritariamente de la etapa del cine sonoro, y otras muchas dedicadas a la búsqueda de información en diarios, revistas y documentos de la época. Además, se realizaron entrevistas a personas que trabajaron o se interesaron en el cine realizado en esa época y que todavía estaban vivas y permanecían en el país.

El catálogo del período 1897-1960, no incluye el género de animación, pues, durante toda esta etapa, el dibujo animado contó sólo con intentos aislados, más bien artesanales, que fracasaban por su pobre realización y por el rechazo por parte de los empresarios a exhibirlos. A modo de ejemplo, durante el período del cine silente la única referencia encontrada es *Conga y Chambelona* (1919), dirigido por el pintor y caricaturista Rafael Blanco y producido por Victoriano Martínez. En 1937, se realizó

María Eulalia Douglas

Napoleón, el faraón de los sinsabores, de Manolo Alonso, quien fracasó y abandonó el género; ese año los dibujantes Roseñada y Silvio emprendieron la realización de animados, con el mismo resultado que Alonso. A finales de los años 40, en Santiago de Cuba, César y Mario Cruz Barrios realizaron tres dibujos experimentales de muy mala factura. Otro intento similar tuvo lugar en Guantánamo. Al iniciarse la televisión, las empresas publicitarias utilizaron con frecuencia este género para la propaganda comercial en este medio.

Del cine realizado en la etapa silente, se conserva una sola película completa *La Virgen de la Caridad* (1930). Una copia, seriamente dañada, donada por el Departamento de Cine de la Universidad de La Habana a la Cinemateca de Cuba fue salvada por el especialista Roberto Echevarría tras un laborioso trabajo de restauración. Del pionero Enrique Díaz Quesada --a quien se debe casi el total de la producción de las dos primeras décadas del siglo-- sólo se conserva un minuto de proyección del documental *El Parque de Palatino* (1906). Toda su obra desapareció en el incendio de su estudio, poco después de su muerte en 1923. Del resto de la etapa contamos, únicamente, con copias de algunos documentales, pietaje del *Noticiero de Obras Públicas* --recuperado en los años 50 por el *Noticiero Cineperiódico* que lo presentaba como un aditamento con el título de *Memorias de una vieja cámara--*, y fragmentos del filme de ficción *El veneno de un beso* (1929).

En la producción de las dos etapas, silente y sonora, el lector encontrará una nota al final de cada ficha, que informa sobre la existencia o no de la copia del filme en la Cinemateca de Cuba. Los filmes que aparecen entre paréntesis indican que se desconoce el título original.

Para terminar quiero agradecer a Ivo Sarría, ya fallecido, y a Sara Vega, especialistas de la Cinemateca de Cuba, su inestimable colaboración en la etapa final de la realización de este catálogo.

María Eulalia Douglas

Abreviaturas

Arg.
As. Dir.
C
Dir.
Ed.
Esc.
Est.
Fot.
G.
Int.
Maq.
Mús.
Nar.
Op. Cam.
Pdtor.
Prod.
Son.
T.
V.

Significado

Argumento
Asistente de Dirección
Color
Dirección
Edición
Escenografía
Estreno
Fotografía
Guión
Intérpretes
Maquillaje
Música
Narración
Operador de Cámara
Productor
Producción
Sonido
Tema
Vestuario

Siglas

ARTYC
BANDES
BANFAIC
BPP
CONACA
CHIC
HAFISA
PECUSA
PIASA
PLASA
PROCIAS
PROFICUBA

Significado

Asociación de Redactores Teatrales y
Cinematográficos
Banco de Desarrollo
Banco de Fomento Agrícola e Industrial
Barrio Pictures Producers
Construcción de Acueductos y Alcantari-
llado
Compañía Habana Industrial Cinematográ-
fica
Habana Fílmica S.A.
Películas Cubanas S.A.
Productores Independientes Asociados
Producciones Latinoamericanas S.A.
Productores Cinematográficos Asociados
S.A.
Productora Fílmica Cubana

Cine silente

Documental

Simulacro de incendio

(1897)

35 mm / Plana / B/N / 1min

Prod. Lumière / **Dir., Fot.** Gabriel Veyre / **Int.** Bomberos del Comercio de La Habana / **T.** Maniobras realizadas por los bomberos de la Estación Central de Bomberos del Comercio de La Habana, para complacer una solicitud de la actriz española María Tubau, quien actuaba en esos días en el teatro habanero Tacón. Se filmó la salida del material de guardia, bomba, carretes y carros de auxilio, los que daban la vuelta para coger la caja de agua situada en la puerta de la estación. Se tendieron dos mangueras, se empalmaron las escaleras y se subió uno de los pitones a la azotea.

Nota: Primera filmación en Cuba. El señor Gabriel Veyre, representante de la Casa Lumière de París, introdujo el cinematógrafo en Cuba y realizó la primera proyección el 24 de enero de 1897. Este documental se filmó el 7 de febrero. La producción cubana de cine silente se perdió casi en su totalidad, con muy pocas excepciones que se hacen constar en este catálogo / No se ha localizado copia de este filme.

El brujo desaparecido (o desapareciendo)

(1898)

35 mm / Plana / B/N

Dir., Int. José E. Casasús / **T.** Corto publicitario de una casa productora de cerveza..

María Eulalia Douglas

Nota: Primer filme hecho en Cuba por un realizador cubano / No se ha localizado copia de este filme.

Autopsia del General Quintín Banderas (1906)

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

Cine y azúcar (1906)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Manatí Sugar Company / **Dir., Fot.** Manuel Martínez Illas / **T.** Proceso de la fabricación del azúcar.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

La Habana en agosto de 1906 (1906)

35 mm / Plana / B/N

Pdtor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **T.** Vistas pintorescas de la ciudad de La Habana.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

El Parque de Palatino (1906)

35 mm / Plana / B/N /



Prod. Empresa del parque de diversiones Palatino Park / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Escenas del parque de diversiones Palatino Park, inaugurado en La Habana el 8 de marzo de 1906.

Nota: Se desconoce la duración original / Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

**La salida de Palacio de Don Tomás Estrada Palma
(1906)**

35 mm / Plana / B/N

Pdctor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **T.** Aparentemente trata de la salida del Palacio Presidencial del Presidente de la República Tomás Estrada Palma, después de hacer entrega del gobierno al Secretario de Guerra de los Estados Unidos, William H. Taft. Así se daba inicio a la segunda intervención norteamericana en la Isla.

Nota: Este corto formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general / No se ha localizado copia de este filme.

**La Tutelar de Guanabacoa
(1906)**

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / Posiblemente un testimonio de las fiestas en honor de la Virgen de la Tutelar / No se ha localizado copia de este filme.

**El Bismark en la bahía de La Habana, con la compañía
Guerrero Mendoza y recibimiento
(1907)**

Dir. Chas Prada / **T.** Llegada a La Habana de la compañía dramática española de Guerrero Mendoza.

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

María Eulalia Douglas

**La Habana por dentro
(1907)**

Dir. Chas Prada / **T.** Parques, paseos y edificios de la capital.

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

**La huelga en Santiago de Cuba
(1907)**

T. Huelga de los obreros portuarios para lograr la jornada de ocho horas.

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

**El papalote
(1907)**

T. Baile cubano interpretado por la bailarina Paquita *la bella* Romero

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

**La rumba
(1907)**

T. Baile cubano interpretado por la bailarina Paquita *la bella* Romero

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

**Salida del mitin de los huelguistas en el Teatro Nacional
(1907)**

Dir. Chas Prada / **T.** Huelga en que los obreros reclamaban el pago de sus salarios en dólares estadounidenses.

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

**Un turista en La Habana
(1907)**

Plana / B/N

Pdctor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **T.** Reportaje turístico que muestra, entre otras, vistas de La Habana; el Paseo del Prado, el Malecón, los muelles, el Río Almendares y el Centro de Dependientes del Comercio.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

**El zapateo
(1907)**

T. Baile cubano interpretado por la bailarina Paquita *la bella* Romero

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

**Camagüey panorámico
(1908)**

35 mm / Plana / B/N

Pdctor., Dir., Ed. Enrique Díaz Quesada / **T.** Un recorrido por la ciudad de Camagüey dividido en tres cuadros: *Una*

María Eulalia Douglas

visita a Camagüey, Escenas típicas y Despedida de Camagüey.

Nota: Filmado durante una visita que realizara Enrique Díaz Quesada a la ciudad de Camagüey / Obtenido de una investigación realizada por Jorge Luis Acosta / No se ha localizado copia de este filme.

**Un cabildo en Ña Romualda
(1908)**

35 mm / Plana / B/N

Pdtor. Pepe Acosta / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Rito religioso afrocubano.

Nota: Filmado en un jardín cerca de la Esquina de Tejas / No se ha localizado copia de este filme.

**Los festejos de La Caridad en Camagüey
(1908)**

35 mm / Plana / B/N

Pdtor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **T.** Fiestas tradicionales de la ciudad de Camagüey.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

**La Nautilus
(1908)**

Dir. Enrique Díaz Quesada / **T.** Llegada al Puerto de La Habana de la corbeta *Nautilus*.

Nota: Obtenido de una investigación realizada por la Licenciada María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba / No se ha localizado copia de este filme.

Salida de Mr. Magoon de Cuba o La restauración de la República

(1909)

35 mm / Plana / B/N

Pdctor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **T.** Salida de Cuba del Gobernador Provisional de la Isla, Charles E. Magoon, al terminar la segunda intervención norteamericana.

Nota: Este corto formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general / No se ha localizado copia de este filme.

Toma de posesión de José Miguel Gómez

(1909)

35 mm / Plana / B/N

Pdctor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **T.** Toma de posesión de José Miguel Gómez como Presidente de la República de Cuba al terminar la segunda intervención norteamericana en la Isla.

Nota: Este corto formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general / No se ha localizado copia de este filme.

Los cruceros Cuba y Patria entrando en el Puerto de La Habana

(1910) (*)

35 mm / Plana / B/N

Pdctor., Dir., Ed. Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Enrique Díaz Quesada, Enrique Rosas, Juan Valdés / **T.** La entrada en el puerto de La Habana de los cruceros *Cuba* y *Patria*.

(*) Fecha imprecisa.

María Eulalia Douglas

Nota: Este corto formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general / No se ha localizado copia de este filme.

Los funerales de Morúa Delgado

(1910)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Los funerales del senador de la República Martín Morúa Delgado, fallecido el 28 de abril de 1910.

Nota: Martín Morúa Delgado, mulato, Presidente del Senado, se hizo notorio por ser autor de una enmienda de la ley electoral que prohibía la existencia de partidos políticos, integrados por personas de una sola raza o color, lo que ilegalizaba al Partido Independientes de Color, que adquiriría auge en aquella época. (Ver *Salida de tropas para Santiago...*, documental de 1912) / Este corto formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general / No se ha localizado copia de este filme.

El sueño de un estudiante de farmacia

(1910)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Droguería Sarrá / **Dir.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Enrique Díaz Quesada / **Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Documental publicitario en que se muestran los distintos departamentos de la Droguería Sarrá.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Vuelo del aviador McCurdy sobre La Habana

(1911)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Reportaje sobre un vuelo realizado sobre La Habana por un aviador llamado McCurdy.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Base ball en 1912

(1912)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Un juego de pelota (*base ball*).

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

El epílogo del Maine

(1912)

35 mm. / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Enrique Díaz Quesada, José G. González / **T.** Reportaje sobre el hundimiento, el 16 de marzo de 1912, de los restos del casco del acorazado norteamericano *Maine* --volado en la Bahía de La Habana en 1898, y que sirvió como pretexto para iniciar la guerra hispano-cubano-americana-- y del traslado a EE. UU. de los restos de las víctimas que yacían en Cuba.



Nota: Este corto formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general / No se ha localizado copia de este filme.

Festival infantil de Bohemia

(1912)

35 mm / Plana / B/N

María Eulalia Douglas

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada, revista *Bohemia* / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Reportaje publicitario del festival y reparto de juguetes organizado por la revista *Bohemia* para los niños habaneros.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Salida de tropas para Santiago de Cuba durante la guerra racista o La campaña (*)

(1912)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Salida de tropas gubernamentales hacia la provincia de Oriente para sofocar la protesta armada del Partido Independientes de Color contra la Enmienda Morúa, que culminó en una gran matanza de ciudadanos negros.

(*) Posiblemente formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*.

Nota: La Enmienda Morúa, presentada dos años antes por el Senador Martín Morúa Delgado y aprobada por el Congreso, proscribía la existencia de partidos políticos compuestos por personas de una sola raza. Los Independientes de Color, en su intento por derogarla, iniciaron, en la región oriental, una protesta que fue ahogada en sangre por el presidente José Miguel Gómez, ante el temor de una tercera intervención armada yanqui si no se controlaba la situación. No se ha localizado copia de este filme.

Los carnavales de Cienfuegos

(1913)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Enrique Díaz Quesada / **Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Las fiestas del carnaval en la ciudad de Cienfuegos.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Industria del azúcar de caña

(1913)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Proceso de elaboración del azúcar de caña en el central Chaparra.

Nota: Este filme es el segundo de la serie realizada por Quesada con el título *Riquezas de Cuba*. No se tienen noticias de cuál puede ser el primero y si hay alguno posterior / No se ha localizado copia de este filme.

Toma de posesión del general Menocal

(1913)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Toma de posesión del general Mario García Menocal como Presidente de la República de Cuba en 1913.

Nota: Este corto formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general / No se ha localizado copia de este filme.

(Polvorines de La Cabaña) (*)

(1914)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Roque Báez / **Fot.** Roque Báez, Flores / **T.** Explosión de los polvorines de la fortaleza de La Cabaña, a la entrada del puerto de La Habana.

(*) Se desconoce el título original .

María Eulalia Douglas

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

**20 de mayo de 1914 en La Habana
(1914)**

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Festejos celebrados en La Habana en el XII Aniversario de la constitución de la República, al terminar la intervención norteamericana en Cuba, que siguió a la Guerra de Independencia.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

**La pelea de Johnson y Willard
(1915)**

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Enrique Díaz Quesada / **Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Reportaje sobre la escandalosa pelea entre el famoso campeón mundial de los pesos completos Jack Johnson y su retador Jess Willard, celebrada el 5 de abril de 1915 en el Oriental Park de La Habana.

Nota: El acosado peleador negro Jack Johnson, prófugo de la justicia norteamericana, se vio forzado a vender el título a su rival blanco por algunos miles de dólares y la promesa de obtener el permiso para regresar a los Estados Unidos / No se ha localizado copia de este filme.

**Carreras infantiles de autos
(1916)**

35 mm / Plana / B/N / 4 min

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Competencia de autos entre niños.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Colegio de Belén

(1916) (*)

35 mm / Plana / B/N / 12 min

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Fiestas celebradas en el Colegio de Belén, de la orden de los jesuitas, al que asistían los hijos de familias adineradas.

(*) Fecha imprecisa .

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Inauguración de la estatua del General Maceo

(1916)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Enrique Díaz Quesada / **Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Inauguración de la estatua ecuestre del general de las guerras independentistas cubanas Antonio Maceo, frente al Malecón de La Habana.

Nota: Este corto formaba parte de la serie conocida por *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general / No se ha localizado copia de este filme.

Sagua la Grande al día

(1916) (*)

35 mm / Plana / B/N / 4 min

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Notas sobre Sagua la Grande, pueblo situado al norte de la provincia de las Villas en la región central de la Isla.

(*) Fecha imprecisa.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

María Eulalia Douglas

Matinée del Politeama

(1916) (*)

35 mm / Plana / B/N / 5 min

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Público asistente a la matinée en uno de los dos elegantes teatros Politeama, el Grande y el Chico, situados en la Manzana de Gómez, frente al Parque Central.

(*) Fecha imprecisa .

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Match de fútbol

(1916) (*)

35 mm / Plana / B/N / 5 min

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Un encuentro de fútbol.

(*) Fecha imprecisa.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Manifestación obrera

(1916) (*)

35 mm / Plana / B/N / 2 min

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Vistas de una manifestación obrera.

(*) Fecha imprecisa.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Convulsión liberal en Oriente

(1917)

35 mm / Plana / B/N

T. Supuestamente, el alzamiento de los miembros del Partido Liberal en unas elecciones fraudulentas en las que el general Mario García

Menocal, del Partido Conservador, se reelige como presidente de la República, con el apoyo de los Estados Unidos. La insurrección estalló en las provincias de Oriente y Camagüey y se extendió a otras.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

**Cuba en la guerra
(1918)**

35 mm / Plana / B/N

T. Supuestamente sobre la participación de Cuba en la Primera Guerra Mundial.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

**El día de Italia
(1918)**

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **T.** Fiestas de inauguración de la Avenida de Italia (calle Galiano) en La Habana.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

**La manifestación en honor de Estados Unidos
(1918)**

35 mm / Plana / B/N

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

**Las regatas de Varadero
(1918)**

35 mm / Pantalla / B/N

T. Presumiblemente sobre las regatas que se celebraban todos los años en la Playa de Varadero.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

María Eulalia Douglas

El soldado de Cuba

(1918)

35 mm / Plana / B/N

T. Posiblemente un elogio a los soldados cubanos.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Cómo se hace un periódico

(1920)

35 mm / Plana / B/N

Pdtdor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **T.** Proceso de edición y concurso del periódico *La noche* para elegir al artista más popular de la época.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

La llegada del Alfonso XIII

(1920)

35 mm / Plana / B/N

T. Visita a La Habana del buque español *Alfonso XIII*.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

(Paseo de carnaval) (*)

(1920-1930) ()**

35 mm / Plana / B/N / 4 min

T. Un paseo de carnaval en su recorrido por el Malecón y el Paseo del Prado, en La Habana.

(*) Se desconoce el título original.

(**) Fecha imprecisa entre 1920 y 1930.

Nota: Se conserva copia incompleta de este filme en la Cinemateca de Cuba.

(Tabaco cubano) (*)

(1920-1930) ()**

35 mm / Plana / B/N / 5 min

T. Cultivo y proceso de elaboración del tabaco.

(*) Se desconoce el título original.

(**) Fecha imprecisa entre 1920 y 1930.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Crónica social en cine

(1921)

35 mm / Plana / B/N

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Las regatas de Cienfuegos

(1922)

35 mm / Plana / B/N

T. Competencias de remos que tradicionalmente se celebraban en la ciudad de Cienfuegos.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Camagüey histórico y legendario

(1924)

35 mm / Plana / B/N

Dir. Anselmo Lazcano / **T.** Imágenes de edificios, lugares pintorescos e históricos, centrales azucareros, paisajes, fincas, talleres del ferrocarril, actos políticos y jóvenes camagüeyanas.

Nota: Realizado por personas de la localidad y estrenado a finales del propio año en cines de la ciudad de Camagüey / No se ha localizado copia de este filme.

María Eulalia Douglas

(Machado en los ferrocarriles de Camagüey) (*)

(1925-1933) ()**

35 mm / Plana / B/N / 12 min

Nar. Intertítulos en español / **T.** Inauguración por el presidente general Gerardo Machado de un tramo de la vía férrea en la provincia de Camagüey. Recorrido en tren por la nueva vía que une varios pueblos.

(*) Se desconoce el título original.

(**) Fecha imprecisa entre 1925 y 1933.

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

(Noche azul) (*)

(1926)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Presidente de la República de Cuba, general Gerardo Machado / **Dir.** Lee De Forest / **Son.** Lee De Forest / **T.** Prueba del sistema sonoro *Phono Films*, de fabricación norteamericana. Comprendía escenas del Malecón habanero, un sorteo de la Lotería Nacional, la Banda del Estado Mayor, dirigida por el capitán Luis Casas Romero, interpretando el Himno Nacional, la Guardia Presidencial, la soprano Luisa María Morales cantando *Noche azul*, en el Teatro Nacional.

(*) Se desconoce el título original / El norteamericano Lee De Forest viajó a Cuba con sus equipos de filmación. El gobierno cubano financió este documental como experimento de cine sonoro.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

(Reportaje sobre el ciclón de 1926) (*)

(1926)

35 mm / Plana / B/N

Dir., Fot. Manuel Andreu / **T.** Reportaje sobre el ciclón que azotó fuertemente a la ciudad de La Habana en 1926.

(* Se desconoce el título original / Fueron realizados dos reportajes sobre este siniestro.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

(Reportaje sobre el ciclón de 1926) (*)

(1926)

35 mm / Plana / B/N

Dir. Abelardo Domingo / **Fot.** Abelardo Domingo / **T.** Reportaje sobre el ciclón de gran intensidad que azotó a la ciudad de La Habana en 1926.

(* Se desconoce el título original / Fueron realizados dos reportajes acerca de este siniestro / Se exhibió como parte del Noticiero Fox. Algunos planos se conservan como parte de la serie *Una vieja cámara*.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

Conozca a Cuba (No. 5)

(1929)

35 mm / Plana / B/N / 8 min

Prod. BPP Pictures / **Dir.** Max Tosquella / **Nar.** Intertítulos en español / **Ed.** Max Tosquella / **T.** Inauguración del pabellón García Tuñón del Centro Hospitalario Quinta de Dependientes, en La Habana, el 8 de diciembre de 1929.

Nota: Este filme forma parte de una serie de reportajes del mismo título. No se conocen los otros números. En 1930, se filmó otro con el mismo título sin número / Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

¿Cuál es la cubana de los ojos más lindos?

(1929) (*)

35 mm / Plana / B/N / 12 min

Dir. Ernesto Gallardo / **Nar.** Intertítulos en español / **T.** Publicidad de un concurso, auspiciado por la revista *Bohemia* para escoger a la cubana de los ojos más lindos.

María Eulalia Douglas

(*) Fecha imprecisa.

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

(Cultivo del tabaco) (*)

(1929) ()**

35 mm / Plana / B/N / 9 min

T. Cultivo, recolección, escogida y proceso de elaboración del tabaco.

(*) Se desconoce el título original.

(**) Fecha imprecisa.

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

Pruebas de color de la BPP Pictures

(1929)

35 mm / Plana / B/N (*) / 7 min

T. Integrado por varios créditos de presentación de compañías cinematográficas cubanas y otras imágenes sin editar, filmadas originalmente con la intención de hacer pruebas que fueron coloreadas a mano. Incluye un anuncio publicitario del filme *El cadete del Morro* (1929), que no llegó a realizarse.

(*) Original coloreado a mano.

Nota: No se ha localizado copia de este filme.

(Viaje en tren) (*)

(1929) ()**

35 mm / Plana / B/N / 7 min

Prod. BPP Pictures (***) / **Nar.** Intertítulos en español e inglés. / **T.** Viaje en tren de La Habana a Oriente. Muestra lugares pintorescos e históricos.

(*) Se desconoce el título original.

(**) Fecha imprecisa.

(***) Por sus características puede formar parte de la serie *Conozca a Cuba*, que producía la BPP Pictures.

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

Conozca a Cuba (El viaje del Patria)

(1930)

35 mm / Plana / B/N / 20 min

Prod. BPP Pictures / **Dir.** Max Tosquella / **Nar.** Intertítulos en español / **Ed.** Max Tosquella / **T.** Bojeo del buque escuela *Patria* por las costas de Cuba. Reportaje turístico.

Nota: Este filme parece formar parte de una serie de reportajes del mismo título. En 1929 se filmó un reportaje con idéntico título con el No. 5. / Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

La última jornada del Titán de Bronce o La ruta de Maceo

(1930)

35 mm / Plana / B/N / 21 min

Prod. BPP Pictures / **Pdtdor.** Arturo del Barrio / **Dir.** Max Tosquella / **Nar.** Intertítulos en español / **Fot.** Ramón Peón / **T.** Reconstrucción parcial de la invasión del general Antonio Maceo durante la Guerra de Independencia de Cuba. Tomaron parte en este filme el ejército, veteranos y *boys scouts*.

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

Varona Suárez y el Baile de las Naciones

(1930)

35 mm / Plana / B/N / 45 min

Prod. BPP Pictures / **Dir.** Max Tosquella / **Nar.** Intertítulos en español / **Fot.** Ricardo Delgado / **T.** Actividades de la escuela-hogar para ciegos Fundación Varona Suárez y baile que se celebra para recaudar fondos.

María Eulalia Douglas

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

(El terremoto de Santiago) (*)

(1932)

35 mm / Plana / B/N / 7 min

Nar. Intertítulos en español / **T.** Destrozos causados por el terremoto ocurrido en Santiago de Cuba en 1932.

(*) Se desconoce el título original.

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

Caída del machadato

(1933)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Noticiario Royal News / **Nar.** Sonorizada en años posteriores / **T.** Imágenes de la caída de la dictadura del general Gerardo Machado, en agosto de 1933.

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

La epopeya revolucionaria cubana

(1933)

35 mm / Plana / B/N / 6 min

Nar. Intertítulos / **T.** Reportaje sobre la caída de la dictadura del general Gerardo Machado en agosto de 1933.

Nota: Se conserva copia incompleta de este filme en la Cinemateca de Cuba.

Una página de gloria - Vuelo Sevilla Habana

(1933)

35 mm / Plana / B/N / 27 min

Nar. Intertítulos en español / **T.** Recibimiento a los aviadores españoles Barberán y Collar, tras batir el récord de distancia en

Catálogo del cine cubano 1897-1960

vuelo sobre el mar en la ruta Sevilla-Camagüey. Homenajes que les ofrecieron en La Habana y despedida al iniciar el vuelo Habana-México, en el que perecieron al estrellarse su avión, el *Cuatro vientos*, en la sierra mexicana.

Nota: Se conserva copia de este filme en la Cinemateca de Cuba.

Índice de directores

- Almendros, Néstor, **151**.
Alonso, Bebo, **90, 95, 98, 114**.
Alonso, Manolo, **63, 68, 71, 78, 83, 88, 97, 99, 101, 103, 106, 108, 109, 112, 113, 117, 121, 127, 128, 137, 139, 140, 141, 166, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 177, 184, 193, 216, 217**.
Altolaquirre, Manuel, **197**.
Álvarez Tabío, Carlos, **63**.
Álvarez Tabío, Luis, **60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 94, 162**.
Andreu, Manuel, **28, 44, 50**.
Angelo, Jean, **68, 73, 82, 91, 163, 165, 195**.
Bain, Fred, **154**.
Barral, Mario, **207, 214**.
Bayón Herrera, Luis, **176**.
Benedek, Laszlo, **211**.
Betancourt, Francois, **169**.
Borbolla, Celedonio, **124**.
Bravo, Enrique, **79, 136**.
Cabrera Infante, Sabá, **151**.
Callejas, Félix (*Billiken*), **43**.
Cancio, Salvador, **164**.
Caparrós, Ernesto, **59, 61, 71, 72, 81, 115, 142, 154, 160, 164, 165, 167**.
Caparrós, Luis, **140**.
Caparrós, Rogelio, **115, 139, 142**.
Cardona, René, **204**.
Casasús, José E., **11**.
Crevenna, Alfredo B, **209**.
Cruet, Enrique, **92**.
Cruz, César, **92**.
Chas Prada, **13, 14, 15, 34**.
Delgado, Agustín P., **191, 199**.
Delgado, Ricardo, **47, 199**.
Demicheli, Tulio, **195, 196**.
Díaz Quesada, Enrique, **12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46**.

María Eulalia Douglas

- Díaz Quesada, Juan, **52, 194.**
Domingo, Abelardo, **29.**
Elizondo, Amado Lino, **119.**
Fernández, Emilio *Indio*, **201.**
Fernández, José, **178, 187.**
Fernández, Pepín, **123.**
Fernández Bustamante, Adolfo, **172.**
Franco Varona, Matías, **45.**
Franqui, Carlos, **121, 129.**
Forest, Lee De, **28.**
Gallardo, Ernesto, **29.**
Gallardo, Jaime (Jaime Sant-Andrews), **48, 53, 54, 176, 180, 188.**
García, Hernán, **145.**
García Cuenca, José A., **70, 104, 130, 143, 149.**
García Espinosa, Julio, **131.**
Gener, Guillermo, **89.**
Gispert, Jaime, **42.**
Gómez, Manuel Octavio, **149.**
Gómez Urquiza, Zacarías, **199.**
González Cardentey, Alfredo, **121, 143, 147, 148, 149.**
González Prieto, José, **186.**
Grado, Juan José, **126.**
Guayo (Eduardo Hernández), **84, 111, 122, 141, 144.**
Guede, Emilio, **151.**
Guerrá Alemán, José, **114, 123, 124, 137, 148, 149.**
Harlan, Richard, **49, 50, 51, 52.**
Haskins, Harry, **46.**
Herrera, Evaristo, **48.**
Jiménez Armengol, Antonio, **87, 88, 89, 90, 91, 92.**
Joffre, Evelia, **184.**
Lagunas, Aurelio, **175.**
Lazcano, Anselmo, **27.**
Lipton, Al, **217.**
López, Eduardo, **152.**
Marín, Jesús, **196.**
Martínez Casado, Juan José, **179, 182, 198.**
Martínez Cobiella, A., **152.**
Martínez Illas, Manuel, **12.**
Martínez Solares, Gilberto, **200.**
Medina, Raúl, **51, 172, 179, 182, 183, 191, 92.**
Miró, Sergio, **157, 185.**
Molina, Luis Ricardo, **75, 76, 77, 78, 84.**

Catálogo del cine cubano 1897-1960

Montes, Alberto G., **93, 94, 95, 96, 98, 104, 105, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 119, 123, 126, 127, 130, 133, 134, 135, 139, 140.**
Mora, Flora, **135.**
Morayta, Miguel, **198, 204.**
Muñiz, Bebo, **98.**
Mur Oti, Manuel, **214.**
Nolte, William, **154.**
Núñez Mesa, Dr., **52.**
Orol, Juan, **160, 168, 170, 202, 203, 205, 211, 215.**
Oroná, Vicente, **206, 210.**
Ortega, Juan J., **174, 194, 196, 208.**
Orts Ramos, Mario, **44, 51, 52.**
Pagés, Eduardo, **124.**
Palme, Eduardo, **147.**
Pedrosa, Manuel de la, **110, 111, 112, 114, 116, 118, 180, 181, 186, 206, 212, 218, 220.**
Peón, Ramón, **41, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 55, 155, 156, 188, 189, 190.**
Pérez Díaz, Ramón, **52.**
Planells, Salvador, **190.**
Polaty, Geza P., **168.**
Powel, Julio, **40, 44, 47.**
Puig, Germán, **121.**
Ratti, Roberto, **171.**
Ravenet, Domingo, **73.**
Reyes, Víctor, **178.**
Rodríguez, Joselito, **212, 213.**
Román, Alberto, **45.**
Salvador, Jaime, **158, 159, 161.**
Samaniego Conde, Manuel, **219.**
Sánchez Arcilla, José, **129, 130, 132.**
Sarol, José A., **73, 83, 88, 96, 100, 128, 131, 136, 137.**
Tabío, José, **65, 79, 80, 81, 84, 97, 100, 165.**
Tegero Steger, Rafael, **102.**
Tosquella, Max, **29, 31, 153, 157.**
Vázquez, Pedro, **41, 42.**
Vázquez Gallo, Antonio, **218.**
Veyre, Gabriel, **11.**
Viñas, José, **81.**
Weis, Don, **215.**
Zambrano, Enrique, **216, 217.**

Índice de filmes

- A La Habana me voy, **176**.
¡A trabajar por el pueblo!, **83**.
A las madres cubanas, **142**.
Abrázame así, **103**.
Acebal se saca el Gordo, **41**.
Acto a Castelao, **60**.
Acueducto de Guanabacoa, **66**.
Adelante, cubanos, **142**.
Adelante, siempre adelante, **121**.
Ahí viene la conga, **92**.
Ahora seremos felices, **154**.
Al aire libre, **48**.
Alas cubanas, **66**.
Algo más que piedra, **143**.
Alma guajira, **52**.
Alto al fuego, **43**.
Allá va eso, **216**.
Amante enmascarado (*The masked lover*), El, **49**.
Ambición, oro y amor, **44**.
Amor de mi bohío, El, **170**.
Amor en kilociclos, **83**.
Amor y arena, **49**.
Ángel caído, El, **174**.
Ángeles de la calle, **191**.
Aniversario, **66**.
Apaches cubanos, Los, **39**.
Apostolado de Caridad, **127**.
Apuros de Guedito, Los, **44**.
Aquí está Camilo, **149**.
Aquí están los Villalobos o El regreso de los Villalobos, **216**.
Árbol de la fiebre, El (*Affair in Havana*), **210**.
Arroyito, **46**.
Arterias de progreso - Circuito Sur, **113**.

María Eulalia Douglas

- Arterias de una nación, **137**.
Asamblea Juvenil por la Constituyente, **62**.
Así es Guatemala, **103**.
Atardecer, **109**.
Aún hay esperanza, **103**.
Autopsia del General Quintín Banderas, **12**.
Aventura peligrosa. Una, **156**.
Aves de paso, **44**.
Azúcar amargo, **81**.
Bandera: ala y raíz, **104**.
Baracoa, **132**.
Barco Chino, **67**.
Base ball en 1912, **19**.
Bayamo, M.N., **127**.
Bella cubana, La, **91**.
Bella, la salvaje, **192**.
Beso del adiós, El (*Kiss her goodbye*), **217**.
Biografía del hambre, **149**.
Bismark en la bahía de La Habana, con la compañía Guerrero Mendoza y recibimiento, El, **13**.
Borrando huellas de otras épocas, **93**.
Boulevard turístico - Circuito Sur, **117**.
Brujería en acción, La, **41**.
Brujo desaparecido (o desapareciendo), El, **11**.
Caballero del mar, El, **54**.
Cabildo en Ña Romualda, Un, **16**.
Cabo de San Antonio o Jocuma, El, **127**.
Ça-Chez-Ça, **50**.
Caída del machadato, **32**.
Camagüey, **83**.
Camagüey histórico y legendario, **27**.
Camagüey industrial, **66**.
Camagüey panorámico, **15**.
Cambio de poderes, **128**.
Camino de sombras, **113**.
Camino del mañana, **132**.
Canción del regreso, La, **157**.
Cancionero cubano, **157**.
Caney, El, **75**.
Capitán mambí o Libertadores y guerrilleros, El, **36**.
Carboneros de la Ciénaga Sur de Batabanó, Los, **84**.
Caretta social, La, **38**.

Catálogo del cine cubano 1897-1960

- Cargamento blanco o Santo contra hombres infernales, **212**.
Carnaval de la alegría, **150**.
Carnaval de la libertad, El, **143**.
Carnaval en La Habana, **117**.
Carnavales 1952, **114**.
Carnavales de Cienfuegos, Los, **20**.
Carnavales en Artemisa, **113**.
Carnavales en la Habana, **99**.
Carreras infantiles de autos, **22**.
Carta a una madre, **121**.
Casados de veras, **47**.
Casi varón, **50**.
Caso de Margot García Maldonado, El, **62**.
Caso de Oriente, El, **79**.
Caso del barco Lady Norse, El, **62**.
Caso del Dr. Von Kosel, El, **67**.
Casta de roble, **193**.
Cecilia Valdés, **176**.
Centro Médico de Matanzas, **128**.
Cerebro del mal o Santo contra cerebro del mal, **213**.
Ciclón, **84**.
Ciénaga de Zapata, **150**.
Cienfuegos industrial, **118**.
Cienfuegos turístico, **118**.
Cienfuegos, La Perla del Sur, 1942, **79**.
Cienfuegos, La Perla del Sur, 1945, **91**.
Cine y azúcar, **12**.
Ciudad agradecida, **122**.
Ciudad de La Habana, **68**.
Ciudad Escolar, **84**.
Ciudad Trujillo, **129**.
Clamor de un ideal - 26 de Julio, **143**.
Clubs agrícolas 5-C, **75**.
Cobarde valeroso (*Sappy Days*), El, **51**.
Colegio de Belén, **23**.
Como el arrullo de palmas, **59**.
Cómo se hace un periódico, **26**.
Como tú ninguna, **170**.
Como un rey - Parcelación Zayas, **137**.
Con el deseo en los dedos, **214**.
Con los ojos del alma, **51**.
Conozca a Cuba, **84**.

María Eulalia Douglas

- Conozca a Cuba (El viaje del Patria), **31**.
Conozca a Cuba (No. 5), **29**.
Constitución de la CTC, **62**.
Construyendo nidos de esperanza, **93**.
Convulsión liberal en Oriente, **24**.
Cooperativa del hambre, La, **137**.
Corporación Nacional de Asistencia Pública, **99**.
Corrida de toros, **75**.
Cosas de Cuba, **166**.
Cosas de mi mujer, Las, **44**.
Crimen de la descuartizada, El, **63**.
Crimen de la leche, El, **109**.
Criminal por obcecación, **35**.
Crónica social en cine, **27**.
Cruceros Cuba y Patria entrando en el Puerto de La Habana, Los, **17**.
Cruzadas contra la enfermedad, **105**.
¿Cuál es la cubana de los ojos más lindos?, **29**.
Cuando las mujeres mandan, **185**.
Cuatro de septiembre - La cabaña, **138**.
Cuba, **114**.
Cuba - La Tierra más hermosa que ojos humanos vieron, **118**.
Cuba 1959, **144**.
Cuba canta y baila, **186**.
Cuba construye, **110**.
Cuba en la guerra, **25**.
Cuba en marcha, **129**.
Cuba está presente, **82**.
Cuba querida, **93**.
Cuevas de Bellamar, **85**.
Cultivo del tabaco, **30**.
Cuna de héroes, **122**.
Chica del gato (*The cat's meow*), La, **50**.
Chicharito alcalde, **177**.
De espaldas, **207**.
De la Sierra hasta hoy, **144**.
De la tiranía a la libertad, **144**.
Deber debe cumplirse sencilla y naturalmente, El, **145**.
Del frufú al mambo, **110**.
Democracia en acción, **122**.
Desalojo campesino, Un, **162**.
Desalojo de Hato del Estero (Provincia de Camagüey), El, **79**.
Desdichas y recompensas, **47**.

Desfile y prácticas militares, **85**.
Desahucio, El, **162**.
Día de Italia, El, **25**.
Día Nacional, **145**.
Diablo fugitivo o La ley contra el crimen, El, **178**.
Dios existe, **41**.
Distancias fáciles, **93**.
Doloroso suceso, **114**.
Dos cubanos en la guerra, **166**.
Duelo a orillas del Almendares, Un, **34**.
Duelo como en París, **37**.
Ecce Homo, **175**.
Electricidad al servicio de Cuba, La, **129**.
Ellos son el mañana, **68**.
Embrujo Antillano, **168**.
Embrujo del fandango, **68**.
En alas del progreso, **133**.
En defensa de su salud, **110**.
Entre col y col, **47**.
Entre dos amores, **48**.
Entre flores, **42**.
Epílogo del Maine, El, **19**.
Epopeya estudiantil, **150**.
Epopeya revolucionaria cubana, La, **32**.
Era de las calles, La, **85**.
Era la mañana de la Santa Ana, **145**.
Escuela de Cadetes del Morro, La, **76**.
Escuela de modelos, **178**.
Escuela de reclutas - Fin de curso, **85**.
Escuelas del Ecuador (Camagüey), **80**.
Escuelas Rurales, **69**.
España, **97**.
Esperamos un ciclón, **100**.
Espíritu y acción, **69**.
Estampas criollas, **171**.
Estampas habaneras, **158**.
Eva Perón, la dama de la esperanza, **114**.
Extraño en la escalera, Un, **196**.
Fabuloso Havana Riviera, El, **138**.
Fantasmas del Caribe, **167**.
Farol en la ventana, El, **211**.
Feria Exposición Ganadera 1948, **100**.

María Eulalia Douglas

- Feria Exposición Nacional de Ganadería 1954, **123**.
Feria ganadera 1951, **110**.
Feria Ganadera 1953, **118**.
Feria Ganadera 1955, **129**.
Festejos de La Caridad en Camagüey, Los, **16**.
Festival infantil de *Bohemia*, **19**.
Fiesta de la canción cubana, **133**.
Flor de Yumurí, **82**.
Forjando agricultores, **86**.
Frente a la vida, **45**.
Frente al pecado de ayer, **196**.
Frutero, El, **59**.
Fuerza de los humildes, La, **203**.
Fundación Marfán, **133**.
Funerales de Jesús Menéndez, **100**.
Funerales de Morúa Delgado, Los, **18**.
Gallega en La Habana, Una, **204**.
Ganadería, fuente de riqueza nacional (Nar. José A. González Regueral), **86**.
Ganadería, fuente de riqueza nacional (Nar. José Quilez Vicente), **86**.
Ganado, **76**.
Garrido gaito, **171**.
Genio del mal, El, **42**.
Gente en la playa, **151**.
Gesta inmortal, **146**.
Guitaría en La Habana, Una, **179**.
Golpe de suerte, **197**.
Gran manifestación de septiembre de 1938, **60**.
Gran manifestación del 20 de agosto de 1939, **63**.
Gran rebelde, El, **97**.
Gran recuento - censo 1953, El, **119**.
Gran recuento, El, **146**.
Gran tinajón de Camagüey, El, **151**.
Grandeza y miseria de una riqueza cubana: Café, **104**.
Guanabacoa, la villa de Pepe Antonio, **77**.
Guardianes del Caribe, **80**.
Gustavo el calavera, **53**.
Habana Colonial, **69**.
Habana de ayer - La Habana de hoy, La, **123**.
Habana de hoy, La, **69**.
Habana de hoy, La, **104**.
Habana en agosto de 1906, La, **12**.
Habana lo recuerda, La, **104**.

Catálogo del cine cubano 1897-1960

- Habana por dentro, La, **14**.
Habana, un puerto en crisis, La, **133**.
Haití, tierra de ensueño, **123**.
Haití, una nación en marcha, **123**.
Hechos y no palabras, **140**.
Hermanos siameses, **175**.
Héroe del pueblo español, José Gómez Gayoso, Un, **94**.
Hija del policía o En poder de los ñañigos, La, **38**.
Himno al trabajo, **105**.
Historia de un campeón, La, **91**.
Historia de un peso, **119**.
Historia de una iglesia, **124**.
Historia habla, La, **119**.
Historia íntima de Cayo Confites, La, **98**.
Hitler soy yo, **168**.
Holguín, la feria de los siglos, **124**.
Hombres del mañana, **87**.
Homenaje Martiano, **140**.
Honor a las armas, **111**.
Honor y gloria o La vida de un ídolo, **189**.
Horizontes de riquezas, **134**.
Hotel de muchachas, **179**.
Hotel Habana Hilton, El, **141**.
Hotel Tropical o Me gustan todas, **194**.
Huelga en Santiago de Cuba, La, **14**.
Ídolo de multitudes, **180**.
Ignacio Agramonte, **70**.
Importancia de una obra invisible, La, **94**.
Inauguración de la estatua del General Maceo, **23**.
Industria Azucarera Cubana, **70**.
Industria del azúcar de caña, **21**.
Industria dominicana, La, **130**.
Industrias Nacionales: El cemento, **105**.
Industrias Nacionales: Textil, **111**.
Inexperiencia, **42**.
Infancia, **80**.
Inocente, El, **51**.
Insurrección de la carne, La, **45**.
Intriga de amor, **48**.
Isabela de Sagua, índice y ejemplo, **134**.
Isla de Pinos, **134**.
Isla del Tesoro, **70**.

María Eulalia Douglas

- Jata, intento de desalojo en Guanabacoa, La, **63**.
Juan José, **35**.
Juego de la semana “Mejoral”, El, **102**.
Justicia de los Villalobos, La, **217**.
Justicia mora (*Hempecked in Morocco*), **51**.
La que se murió de amor o La niña de Guatemala o Martí en Guatemala, **165**.
Lección provechosa, Una, **54**.
Lenguaje de las flores, El, **87**.
Levanta parejo, **171**.
Ley del timbre, La, **39**.
Leyenda del güije del río Sagua, La, **34**.
¡Lotería, esperanza del pobre!, **101**.
Lucha del pueblo cubano contra el nazismo, La, **80**.
Luna sin miel, **164**.
Luz en la cumbre, **119**.
Llegada de combatientes internacionalistas cubanos, **64**.
Llegada del Alfonso XIII, La, **26**.
Machado en los ferrocarriles de Camagüey, **28**.
Maestro rural, El, **147**.
Maldita, La, **45**.
Maldito reloj, **52**.
Mamá Zenobia, **46**.
Mambo en España, **111**.
Manifestación en honor de Estados Unidos, La, **25**.
Manifestación obrera, **24**.
Manigua o La mujer cubana, La, **36**.
Manuel García o El Rey de los campos de Cuba, 1913, **35**.
Manuel García o El Rey de los Campos de Cuba, 1940, **163**.
Manzanillo, un pueblo alcalde, **81**.
Maquinaria agrícola, **87**.
Maracas y bongó, **153**.
Mares de pasión, **220**.
María la O, **172**.
Marianao, ciudad que progresa, 1954, **124**.
Marianao, ciudad que progresa, 1955-1958 ?, **130**.
Martí, mentor de juventudes, **194**.
Más allá de La Habana - Beyond Havana, **130**.
Más fuerte que el amor, **195**.
Matanzas, cultura e industria, **115**.
Match de fútbol, **24**.
Matinée del Politeama, **24**.
Matrimonios salvavidas, Los, **40**.

- Meca del músculo, La, **125**.
Mégano, El, **131**.
Mesera del café del puerto, La, **205**.
Metalurgia básica nacional, La, **138**.
Mi patria chica, **106**.
Mi tía de América, **159**.
Milagro en el mar, **112**.
Milagro en la montaña, **125**.
Mis cinco hijos, **71**.
Misión al norte de Seúl o Cuando la tarde muere, **197**.
Misión cubana a México, **71**.
Misión de todos, **71**.
Moderno San Rafael, El, **139**.
Monstruo en la sombra, El, **199**.
Monumentos Camagüeyanos, **72**.
Morir para vivir, **198**.
Morón, **115**.
Morro, centinela del Golfo, El, **88**.
Mozart, **135**.
Mujer que se vendió, La, **199**.
Mulata, **200**.
Mundo sobre ruedas, El, **106**.
Música, mujeres y piratas, **181**.
Nace un futuro, **94**.
Nación en marcha, Una, **139**.
Nautilus, La, **16**.
No me olvides nunca, **208**.
Noche azul, **28**.
Novia de América, La, **72**.
Nudismo en el trópico o Bajo el cielo habanero, **187**.
Nuestros libros, **135**.
Nueva era deportiva, **141**.
Nuevos horizontes - Los niños son la esperanza del mundo, **120**.
Obras públicas, **72**.
Olé, Cuba, **212**.
Operación del corazón, **148**.
Oriente, cuna de héroes, **77**.
Oye esta canción, **172**.
P.M. - Pasado Meridiano, **151**.
Página de gloria - Vuelo Sevilla Habana, Una, **32**.
Palmares, **88**.
Pan nuestro de cada día, El, **106**.

María Eulalia Douglas

- Panamá, puente del mundo, corazón del universo, **135**.
Papalote, El, **14**.
Paraíso azul o Varadero, **106**.
Paraíso del deportista, **107**.
Paraíso del Yatista, **107**.
Paraíso encontrado, **187**.
Parcela. La, **48**.
Parque de Palatino, El, **12**.
Parques de La Habana, Los, **88**.
Paseo de carnaval, **26**.
Paso de jicotea, El, **173**.
Patria y niñez, **125**.
Pelea de gallos, **77**.
Pelea de Johnson y Willard, La, **22**.
Pelea de *Kid* Chocolate y Fillo Hechevarría, La, **61**.
Pelea del año entre Gavilán *Kid* y Ben Buker, La, **101**.
Pelota Nacional, **98**.
Pequeño Show Winston, **125**.
Perla del mar (*The pearl of the sea*), La, **46**.
Pielés del Canadá, modelos y fastuosas joyas, **126**.
Pinceladas del Trópico, **78**.
Piñero limosnero, **173**.
Plan y su porqué, Un, **95**.
Plus Ultra, **64**.
Polvorines de La Cabaña, **21**.
¿Por qué se casan las mujeres ?, **47**.
Por un Cerro mejor, **64**.
Por vez primera, **147**.
Prácticas de marcha y campamento, **139**.
Precaristas de la hacienda Sevilla, Los, **95**.
Prensa, baluarte de la libertad, **95**.
Presidentes de Cuba Republicana, **115**.
Preventorios del Consejo Nacional de Tuberculosis, **89**.
Primero de mayo de 1939, **65**.
Príncipe de contrabando, **181**.
Prófugos, **159**.
Progreso sobre ruedas, **107**.
Prolongación del Malecón, **120**.
Pruebas de color de la BPP Pictures, **30**.
¡Qué clase de niño!, **173**.
Qué es un ciclón, **91**.
¡Qué mujer! o Una chica de Chicago, **214**.

- Qué suerte tiene el cubano, **182**.
Quesitos de crema, **40**.
Quinta columna, La, **164**.
Ratón de velorio, **167**.
Realengo 18, **96**.
Realidad, **43**.
Recinto de los héroes, **121**.
Regatas de Cienfuegos, Las, **27**.
Regatas de Varadero, Las, **25**.
Regla, la pequeña gigante, **131**.
Renace una nación, **107**.
Renegada, La, **188**.
Reportaje sobre el ciclón de 1926 (Andreu), **28**.
Reportaje sobre el ciclón de 1926 (Domingo), **29**.
Rescate del Brigadier Sanguily, El, **37**.
Resumen gráfico 1940, **72**.
Revista Obrera Cinematográfica Liberación, **152**.
Rincón criollo, **183**.
Rincones turísticos de Cuba, **101**.
Ritmo de maracas, **82**.
Ritmo nuevo, **89**.
Ritmos de Cuba, **81**.
Robo del brillante, El, **174**.
Rollo Movietone - Hotel G y 25, Un, **59**.
Romance del Palmar, El, **155**.
Romance musical, **165**.
Rosa blanca , La, **201**.
Rumba, **112**.
Rumba en televisión, La, **184**.
Rumba, La, **14**.
Sabino, el pescador, **148**.
Sagua de Tánamo, ciudad incomunicada, **136**.
Sagua la Grande al día, **23**.
Salida de Mr. Magoon de Cuba o La restauración de la República, **17**.
Salida de Palacio de Don Tomás Estrada Palma, La , **13**.
Salida de tropas para Santiago de Cuba durante la guerra racista o La campaña, **20**.
Salida del mitin de los huelguistas en el Teatro Nacional, **15**.
Salud sobre ruedas, **101**.
Samson Rifle en La Habana o Ladrón en seda. (*Thief in silk*), **189**.
San Miguel de los Baños - Un paraíso tropical, **73**.
Sandra, la mujer de fuego, **202**.
Santiago de Cuba, **116**.

María Eulalia Douglas

- Santiago heroico y sentimental, **96**.
Santo Domingo de Guzmán, **132**.
Sed calmada, La, **108**.
Sed de amor, **169**.
Semana histórica, **116**.
Semana Santa en Camagüey, La, **73**.
Sendas del futuro, **136**.
Sendas invisibles, **136**.
Señor Salomón y la Reina Cleopatra, El (*Mr. Pharaoh and the Cleopatra*), **215**.
Serpiente roja, La, **153**.
¿Sesenta mentiras...?, **112**.
Sesenta obras en sesenta días, **96**.
Siboney, **160**.
Sierra Maestra - Baluarte de la Revolución Cubana, **141**.
Siete muertes a plazo fijo, **184**.
Siguiendo la ruta de Martí - De Playita a Dos Ríos, **92**.
Siluetas cubanas, **108**.
Simulacro de incendio, **11**.
Sin otro apellido - S. O. A., **185**.
Sindicato del crimen o La antesala de la muerte, El, **203**.
Sirviendo a la humanidad, **102**.
Soldado de Cuba, El, **26**.
Soldado Juan, El, **43**.
Soy cubano de verdad, **89**.
Soy un bicho, **217**.
Sport en las Fuerzas Armadas, **90**.
Su majestad el ladrillo, **73**.
Sucedió en La Habana, **156**.
Sueño de un estudiante de farmacia, El, **18**.
Surcos de libertad, **218**.
Tabaco cubano, **27**.
Tabaco rubio, **141**.
Tabaquero de Cuba o El capital y el trabajo, El, **39**.
Talleres para Hoy, **65**.
Tam-Tam o El origen de la rumba, **61**.
Techo para Juan Ramón, Un, **148**.
Tejedor de yarey, **148**.
Templo a la salud, **136**.
Tercer Congreso Nacional Femenino, **65**.
Tercera Asamblea Nacional del PCC en Santa Clara, **65**.
Terremoto de Santiago, El, **32**.

Catálogo del cine cubano 1897-1960

- Tesoro de Isla de Pinos, El, **205**.
Thaimí o La hija del pescador, **215**.
Tierra redimida, La, **108**.
Tierra sin hombres y hombres sin tierras, **90**.
Toma de posesión de José Miguel Gómez, **17**.
Toma de posesión del Comité Nacional del Partido Comunista, **61**.
Toma de posesión del general Menocal, **21**.
Tradiciones espirituanas, **78**.
Traficante, El, **52**.
Tragedia de Cali, La, **60**.
Tremenda corte, La, **170**.
Tren de la victoria recorre la República, El, **74**.
Tres bárbaros en un jeep, **206**.
300 años de arte en Cuba, **73**.
Trinidad, reliquia de ayer, **74**.
Tropicana, **208**.
Turismo -Zafra sin tiempo muerto, **126**.
Turista en La Habana, Un, **15**.
Tutelar de Guanabacoa, La, **13**.
Última jornada del Titán de Bronce o La ruta de Maceo, La, **131**.
Última melodía, La, **161**.
Única, La, **190**.
Varadero, el centro turístico más alegre de Cuba, **149**.
Varona Suárez y el Baile de las Naciones, **31**.
Vegas que arden, **108**.
¡20 de Mayo! — (Independencia de Cuba), **98**.
20 de mayo de 1914 en La Habana, **22**.
23 — El Broadway Habanero, **140**.
Veneno de un beso, El (*The poison of a kiss*), **53**.
Ventas de Casanova, **97**.
Viaje del Gral. Pérez Dámera, **102**.
Viaje en tren, **30**.
Víctimas de la marihuana, **74**.
Victoria en la manigua, **109**.
Vida comienza ahora, La, **218**.
Vida en sus manos, Una, **132**.
Vida gatuna, **90**.
Vigilante Chegoya, El, **175**.
Virgen de la Caridad, La, **54**.
Virgen morena, patrona de Cuba, **117**.
Visita a los establos Guanabaquilla, Una, **74**.
Visita de Batista a Baracoa, **126**.

María Eulalia Douglas

- Visita presidencial a Oriente, **127**.
Vuelo del aviador McCurdy sobre La Habana, **18**.
Vuelta a Cuba en 80 minutos, **219**.
Vuelta al mar, La, **99**.
Y si ella volviera, **210**.
Yaguajay, un pueblo alcalde, **90**.
Yambaó, **209**.
Yo soy el héroe, **163**.
Yo soy el hombre, **191**.
Zafra o Sangre y azúcar, La, **40**.
Zapateo, El, **15**.
Zapaticos de rosa, Los, **195**.

Índice general

Introducción/ 5

Abreviaturas y siglas/ 7

CINE SILENTE

Documental / 11

Ficción/ 34

CINE SONORO

Documental/ 59

Ficción/ 153

Índice de directores/ 221

Índice de filmes/ 225