

Cine mexicano en un gran momento

Por **Jacinto Granda**
Corresponsal/D.F.

Los importantes lauros internacionales y los éxitos de taquilla registrados últimamente por el cine mexicano, lo sitúan en un gran momento.

Cintas como *Gravedad*, *Club sandwich*, *La jaula de oro*, *Workers*, *No se admiten devoluciones* y *Nosotros los nobles* marcan pautas en la historia de la cinematografía nacional, esa que tuvo su génesis en el llamado cine de oro que décadas atrás reinó en las salas del mundo.

Gravedad arrasó en los Oscar 2014, donde el mexicano Alfonso Cuarón fue merecedor del lauro al mejor director, convirtiéndose en el primer latinoamericano en alcanzar tal premio en ese concurso cinematográfico, quizás el menos profundo, pero sí el más promovido del planeta.

La cinta también conquistó otros seis premios: mejor montaje, banda sonora, sonido, mezcla, efectos

especiales y fotografía, este último por intermedio del mexicano Emmanuel Lubezki.

Al comentar su estatuilla, Cuarón dijo a la prensa que apreciaba y agradecía todo el apoyo que ha sentido desde México, pero que le encantaría que ese mismo apoyo se diera a otras películas que salen de allí con cineastas mexicanos, rodadas en México y con temas locales.

EL MÁS PREMIADO EN 2013

La jaula de oro, ópera prima de Diego Quemada-Díez, fue la cinta mexicana más galardonada de 2013, al cosechar cerca de 40 premios internacionales desde su estreno en el 66° Festival Internacional de Cine de Cannes, donde consiguió tres distinciones.

El largometraje narra las tragedias que sufre un grupo de migrantes guatemaltecos menores de edad durante su travesía en el tren conocido como "La bestia" desde el

sur de México rumbo a Estados Unidos.

En otro nuevo triunfo de la filmografía mexicana, Fernando Eimbcke ganó la Concha de Plata en la categoría de mejor director por su película *Club sandwich*, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España.

En esta cinta, con un mínimo de imágenes y de diálogo, el joven director relata la relación entre una madre y su hijo adolescente durante unas vacaciones, cuando se interpone entre ellos una jovencita con la que el muchacho se inicia en la sexualidad.

Workers, primer material del director de origen salvadoreño y formado en México, José Luis Valle, ganó el premio a la mejor película de la 22 edición del Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz, en el suroeste de Francia.

LOS MÁS TAQUILLEROS

Otro hito reciente del cine mexicano lo tiene *No se aceptan devolu-*



Escena de *Gravedad*, filme que arrasó en los Oscar 2014.

ciones, ópera prima del actor Eugenio Derbez, la cual se convirtió en la más taquillera de la historia del país con casi 8,7 millones de espectadores durante sus dos primeras semanas en cartelera.

Narra la historia de Valentín, un mujeriego, soltero y egoísta que sorpresivamente tiene que hacerse cargo de su pequeña hija, a la que no conocía y es consecuencia de una aventura ocasional.

Poco antes se estrenó *Nosotros los nobles*, la primera cinta de Gary Alazraki y la

segunda más vista por los mexicanos, en la que un empresario con grandes ingresos finge caer en quiebra para darle una lección a sus hijos.

Filmes emblemáticos como *Vámonos con Pancho Villa*, *Allá en el Rancho Grande*, *Nosotros los pobres*, *El ángel exterminado*, *Cadena perpetua*, *Como agua para chocolate* y *Amores perros*, entre otros muchos, tienen su continuidad en la actual primavera de la cinematografía mexicana.