

Índice

Apresentação	9
Filmes	
1972	16
Aboio	18
Achados e Perdidos	20
Acidente	22
Acredite, um Espírito Baixou em Mim	24
O Amigo Invisível	26
Anjos do Sol	28
O Ano em que meus Pais Saíram de Férias	30
Ao Sul de Setembro	32
Araguaya, a Conspiração do Silêncio	34
Árido Movie	36
Atos dos Homens	38
Batismo de Sangue	40
Boleiros 2 – Vencedores e Vencidos	42
Brasília 18%	44
Brilhante	46
Cafundó	48
Cafuné	50
Canta Maria	52
Caparaó	54
Carnaval, Bexiga, Funk e Sombrinha	56
Cascalho	58
O Cavaleiro Didi e a Princesa Lili	60
Cerro do Jarau	62
O Céu de Suely	64
A Conceção	66
Um Craque Chamado Divino	68
Crime Delicado	70
Depois Daquele Baile	72
Dia de Festa	74
Didi, o Caçador de Tesouros	76

Do Luto à Luta	78
Dom Helder Camara – O Santo Rebelde	80
Esses Moços	82
Estamira	84
Eu me Lembro	86
Família Alcântara	88
A Festa de Margarete	90
Fica Comigo Esta Noite	92
Gatão de Meia Idade	94
Ginga – A Alma do Futebol Brasileiro	96
O homem pode voar	98
A Ilha do Terrível Rapaterra	100
Incuráveis	102
Intervalo Clandestino	104
Irma Vap, O Retorno	106
O Maior Amor do Mundo	108
A Máquina	110
Meninas	112
Mensageiras da Luz – Parteiras da Amazônia	114
Moacir, Arte Bruta	116
Moro no Brasil	118
Morro da Conceição	120
Muito Gelo e Dois Dedos D'Água	122
Mulheres do Brasil	124
O Mundo em Duas Voltas	126
Musicagem	128
No Meio da Rua	130
Nzinga	132
A Odisséia Musical de Gilberto Mendes	134
A Oitava Cor do Arco-Íris	136
Olhar Estrangeiro	138

Outra Memória	140
O Passageiro, Segredos de Adulto	142
Person	144
Pro Dia Nascer Feliz	146
O Profeta das Águas	148
Quarta B	150
O Quinze	152
Se Eu Fosse Você	154
Seo Chico, um Retrato	156
Seus Problemas Acabaram!	158
O Sol, Caminhando contra o Vento	160
Sou Feia Mas Tô Na Moda	162
Tapete Vermelho	164
As Tentações do Irmão Sebastião	166
Tow in Surfing	168
Trair e Coçar é Só Começar	170
Veias e Vinhos: Uma História Brasileira	172
O Veneno da Madrugada	174
Vestido de Noiva	176
Vinho de Rosas	178
Wood & Stock: Sexo, Orégano e Rock'n'Roll	180
Xuxa Gêmeas	182
Zé Pureza	184
Zuzu Angel	186

Informações complementares

Endereços importantes sobre cinema brasileiro	190
Arquivos Públicos	192
Distribuidoras	194
Produtoras	196
Museus da Imagem e do Som	202
Universidades e Cursos de Cinema	204

Contents

Presentation	11
 Movies	
1972	16
The 40-Something Player	94
Accident	22
Acts of Men	38
After that Ball	72
The Alcântara Family	88
The Amazon Midwives	114
Angels of the Sun	28
An Ace Footballer Called Divine	68
Another Memory	140
Araguaya	34
Arido Movie	36
Baptism of Blood	40
Before September	32
Believe It or Not, I'm Possessed	24
Blood and Wine: A Brazilian Story	172
Brasilia, 18 Percent	44
Cafundó	48
Cafuné	50
The Caparaó Guerilla	54
Cattle Callers	18
Cerro do Jarau	62
Cheating in Chains	170
Clandestine Interval	104
Clóvis, War and Fun in Carnival	56
Conceição Hill	120
The Conception	66
Delicate Crime	70
Diamond	46
Didi, The Treasure Raider	76
Dom Helder Camara – The Rebel Saint	80

The Eighth Color Of The Rainbow	136
Estamira	84
For a Better Day	146
The Foreign Eye	138
From Grief to Struggle	78
The Game Boys	130
Gilberto Mendes, a Musical Odyssey	134
Ginga – The Soul of Brazilian Football	96
Gravel	58
The Greatest Love of All	108
House Warming Party	74
I Remember	86
I'm Ugly But Trendy	162
If I Were You	154
In Evil Hour	174
The Incurable Ones	102
The Invisible Friend	26
Irma Vap, The Return	106
The Island of the Earth Buster	100
The Kids	82
The Knight Didi and the Princess Lili	60
Lost & Found	20
Lots of Ice and a Little Bit of Water	122
The Machine	110
Margarette's Feast	90
Men Can Fly	98
Moacir, Raw Art	116
Musicagem	128
Nzinga	132
The Passenger, Adult Secrets	142
Person	144

The Prophet of the Waters	148
Pros 2 – Winners and Losers	42
Quarta B	150
Red Carpet	164
Rose Wine	178
Seo Chico, a Portrait	156
Sing, Maria	52
Sound of Brazil	118
Stay with Me Tonight	92
Suely in the Sky	64
The Sun against the Wind	160
Teen Mothers	112
The Temptations of Brother Sebastian	166
Tow in Surfing	168
The Wedding Dress	176
Women of Brazil	124
Wood & Stock: Sex, Oregano and Rock'n'Roll	180
The World in Two Round Trips	126
Xuxa Twins	182
The Year My Parents Went On Vacation	30
The Years of the Great Drought	152
Your Problems are Over!	158
Ze Pureza	184
Zuzu Angel	186
 Additional information	
Important contacts	190
State Public Archives	192
Distributors	194
Production companies	196
Audiovisual Museums	202
Film Schools and Colleges	204

Apresentação

Este catálogo reúne toda a produção brasileira de longas-metragens de 2006. Ele é fruto de parceria entre o Ministério das Relações Exteriores (MRE), a Agência Nacional de Cinema (ANCINE) e a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura (SAV-MinC).

Trata-se de publicação que visa a suprir uma necessidade fundamental: o conhecimento detalhado da produção nacional e sua divulgação para o mundo. É nosso objetivo futuro a publicação de catálogo anual que, como este, apresente os longas-metragens produzidos, sua ficha técnica e outras informações úteis para conhecer o mercado.

A principal característica do cinema brasileiro atual é a diversidade. Nos cerca de 200 títulos filmados nos últimos três anos, constata-se a multiplicidade de temas, cenários e esquemas de produção que caracterizam a cinematografia nacional. De grandes produções de estúdio a filmes independentes, de comédias românticas a dramas com temática social, o início do século XXI já revela uma expressiva obra que reflete a diversidade da sociedade brasileira.

O filme nacional com maior bilheteria em 2006 foi a comédia **Se Eu Fosse Você**, que atraiu 3,6 milhões de espectadores e tornou-se o terceiro título mais visto no País. O expressivo número de 72 lançamentos de produções nacionais ajudou a manter o mesmo percentual de *market share* do ano anterior: cerca de 11%. Um dos maiores destaques foi **O Céu de Suely**, grande vencedor do Festival Internacional do Novo Cinema Latino-Americano de Havana, ganhador do Prêmio Itamaraty para o Cinema Brasileiro e selecionado para os Festivais de Veneza e Toronto.

O cinema de um país é parte indissociável de sua cultura. O filme não representa apenas um bem a enfrentar o teste do mercado, mas também a síntese de diversas manifestações técnicas e culturais, como a literatura, a fotografia, o teatro, etc., que culminam num retrato em movimento das contradições e dos anseios de uma sociedade. Essa natureza dual do fenômeno cinematográfico, a comercial e a cultural, condiciona sua existência, lhe dá forma e substância. Os filmes compilados neste catálogo são o resultado dessas duas variantes.

Presentation

This catalogue presents information about feature-length films produced in Brazil in 2006. It is the product of a partnership between the Ministry of Foreign Relations (MRE), the Audiovisual Secretariat of the Ministry of Culture (SAV-MinC) and the National Agency for Cinema (ANCINE).

The aim of this publication is to meet the essential need to compile a complete and detailed list of the films that are produced in Brazil and publicize this information to the world. Our future goal is to publish an annual catalogue that, like this one, presents the feature-length films produced, their technical details and other useful information about the Brazilian motion picture market.

The main characteristic of Brazilian cinema today is its diversity. Among the roughly 200 films produced over the last three years, there are a multitude of topics, settings and types of production that are characteristic of filmmaking in Brazil. Ranging from major studio productions to independent films, from romantic comedies to dramas about social issues, the beginning of the 21st century has already produced a significant body of work that reflects the diversity of Brazilian society.

The Brazilian film with the best box office revenue in 2006 was the comedy **"If I Were You"** (*Se Eu Fosse Você*), which attracted 3.6 million filmgoers and became the third most-watched film in Brazil. The significant accomplishment of 72 films produced in Brazil in 2006 contributed to maintaining an 11 percent market share, roughly the same as the year before. One of the major highlights was **"Suely in the Sky"** (*O Céu de Suely*), which won the Grand Prize at the International Festival of New Latin American Cinema in Havana, won the Itamaraty Prize for Brazilian Films and was selected for the Film Festivals of Venice and Toronto.

A country's films are an inseparable part of its culture. Movies represent not just a product being tested on the market, but also the synthesis of a variety of technical and cultural forms of expression, such as literature, photography and theater, which together form a moving depiction of a society's contradictions and longings. This dual nature of the filmmaking phenomenon, of being both commercial and cultural, is a condition for its existence, giving it both form and substance. The films compiled in this catalogue are the result of these two elements.