

## INDICE

NOTA AL LECTOR .....	IX
CAPÍTULO I (1945) .....	1
Preámbulo DE un año promisorio.....	3
Brevísimo segundo round para LA que se murió de amor .....	18
PROMESAS, PLANES, PROYECTOS...	
PERO NADA EN CONCRETO EN EL CINE NACIONAL .....	19
Dos rodajes paralelos: Sed de amor y Embrujo antillano .....	25
Llega A su FIN el año de las promesas .....	36
NOTAS.....	40
CAPÍTULO II (1946).....	43
¿INDUSTRIA FÍLMICA, AL FIN? .....	45
Hacer películas cubanas y no películas hechas en Cuba .....	54
COMENTARIOS INFLAMABLES.....	57
Importaciones para COMO TÚ, NINGUNA .....	61
EL AMOR DE MI BOHÍO: Juan Orol regresa .....	65
UNA NUEVA ESTRATEGEMA DE MANUEL ALONSO .....	68
El cine español dirige su mirada hacia Cuba .....	69
LABORATORIO CINEMATOGRAFICO KINART:	
OTRA ONDA EN EL MOVIMIENTO FÍLMICO.....	70
PIONEROS DEL CINE AMATEUR:	
Plácido González Gómez y Roberto Machado.....	72
Los ÚLTIMOS CUATRO MESES DEL AÑO.....	79
NOTAS.....	87
CAPÍTULO III (1947).....	93
EL AÑO DE LAS BODAS DE ORO DEL CINE CUBANO.....	95
LINO NOVÁS CALVO: EL GUIONISTA QUE NUNCA EXISTIÓ .....	99
Bebo MUÑIZ ya da de QUÉ hablar .....	102
Tercer round de LA que se murió de amor .....	103
¿SE hará cine en Cuba? .....	105

PRODUCTORA NACIONAL DE PELÍCULAS EN SANTIAGO DE CUBA.....	113
¡Qué CLASE DE NIÑOS!:	
LA ROYAL NEWS IMPARTE UNA CLASE DE VALENTÍA .....	116
OTRAS TENTATIVAS DE CINE CRIOLLO.....	118
Lo que quedó de MARÍA LA O.....	119
GUAYO, HÉROE DE LA NOTICIA .....	124
EL FOTÓGRAFO LUIS CAPARROS REAPARECE EN ESTE PANORAMA .....	128
COLOFÓN DEL AÑO DE LAS BODAS DE ORO DEL CINE CUBANO .....	130
NOTAS.....	134
CAPÍTULO IV (1948) .....	139
EL CINE QUE EN CUBA PUEDE Y DEBE PRODUCIRSE SIN ESPERA.....	141
CUBA DEBUTA EN UN CERTAMEN CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL .....	147
EL RUIDO DEL TAMBOR Y EL NEGRITO CALLEJERO NO SON CINE CUBANO .....	150
EL NOTICARIO NACIONAL festeja diez años de vida.....	152
LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA: UN REDUCTO PARA EL CINE .....	155
EL CINE CLUB DE LA HABANA: UNA INSTITUCIÓN SEMINAL .....	159
ECCE HOMO: una rareza en esta historia .....	161
EL CINE CUBANO NO LEVANTA CABEZA.....	163
EL ÁNGEL CAÍDO aterriza en Cuba .....	166
OTRO AÑO ESTÉRIL .....	171
NOTAS.....	174
CAPÍTULO V (1949) .....	179
PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS.....	181
UN POLICÍACO A LO CUBANO PARA EL REX-CINEMA .....	186
LA AVENTURA CUBANA DE JOHN HUSTON.....	187
UNA RUMBERA ARIGUANÁBENSE VENCE AL TANGO.....	193
MANUEL DE LA PEDROSA DESEMBARCA EN EL CINE CUBANO .....	198
Cuarto y último ROUND de LA QUE SE MURIÓ DE AMOR .....	200
La CECILIA VALDÉS de Havana Films .....	201
RUMBERAS PARA EXPORTAR.....	208
«PETER PAN» EXPERIMENTA SÍNTOMAS DE ACTIVIDAD .....	214
NOTAS.....	220
CAPÍTULO VI (1950) .....	225
EL AÑO DE LA RECUPERACIÓN DE LA INDUSTRIA QUE APENAS EXISTIÓ .....	227
Música, mujeres y piratas: la fórmula infalible.....	232
RINCÓN CRIOLLO: la «bomba hidrógeno-cinematográfica» .....	236
NOTICIAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ .....	242
UNA CONFUSIÓN COTIDIANA: Kafka en un país de rumba.....	246
La rumba en televisión: otra película 100 x 100 cubana.....	249
SIETE MUERTES A PLAZO FIJO:	
DIEZ AÑOS DE AVANCE EN EL CINE NACIONAL .....	252

CUATRO INTENSOS MESES EN LA HISTORIA DE NUESTRO CINE.....	265
FILMAN UN LARGOMETRAJE EN SANTIAGO DE CUBA:	
SIN OTRO APELLIDO .....	273
CUANDO LAS MUJERES MANDAN:	
UNA PELÍCULA MÁS, UN FOTÓGRAFO MENOS .....	275
UNA FECHA QUE MARCA UN ANTES Y UN DESPUES .....	278
CINEPERIÓDICO: UN NOTICARIO SIN BANQUETES.....	280
MEMORIAS DE UNA VIEJA CÁMARA.....	284
BALANCE DEL AÑO MÁS PRODUCTIVO.....	286
NOTAS .....	288
CAPÍTULO VII (1951) .....	293
TREMENDISMO TITULAR:	
NUDISMO EN EL TRÓPICO O BAJO EL CIELO HABANERO.....	295
ESPERANZAS NO FALTAN.....	297
JAIME SANT-ANDREU NO ESCARMIENTA .....	301
CUBA CANTA Y BAILA:	
UN ARGUMENTO MÍNIMO PARA CUBRIR EL TIEMPO DE DURACIÓN .....	303
LA RENEGADA: regreso de Peón al cine cubano.....	306
AL SON DE MARACAS Y CASTAÑUELAS:	
LA COPRODUCCIÓN QUE NO FUE.....	312
RODAJES MEXICANOS EN LOCACIONES CUBANAS.....	316
MANOLO ALONSO: ENTRE EL CINE Y LA TELEVISIÓN .....	318
HONOR Y GLORIA: Ramón Peón se ponchó y perdió el juego.....	320
SALDO DEL PRIMER AÑO DE UNA DÉCADA LLENA DE EXPECTATIVAS .....	324
NOTAS.....	327
CAPÍTULO VIII (1952) .....	331
EL DERECHO DE NACER y el deber de filmarlo .....	333
LA HABANA: LOCACIÓN IDEAL PARA PRODUCCIONES MEXICANAS .....	335
EL BARRIO PELICULERO VA A PARAR A LA COREA.....	336
Una producción independiente: SAMSON RIFLE EN LA HABANA .....	339
¡YA CUBA TIENE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS! .....	341
LA ÚNICA: última película cubana de Ramón Peón.....	342
NOTAS AL MARGEN EN ESTA CRONOLOGÍA .....	349
Caridad Bravo Adams del dial a la pantalla: LA MENTIRA .....	355
DEL CINE CLUB DE LA HABANA A LA CINEMATECA DE CUBA.....	356
TIEMPOS DE BORRÓN Y CUENTA NUEVA:	
CONSTITUCIÓN DE LA CEPLIC .....	375
Yo SOY EL HOMBRE: ¿Pasamos o no de KINDERGARTEN?.....	378
CUBA TUVO TAMBIÉN SU GEORGES MÉLIÉS: PAULINO VILLANUEVA.....	381
UN OVNI EN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS .....	383
APOSTILLAS SOBRE EL CINE DOCUMENTAL EN EL PERÍODO 1938-1952.....	389
AL CIERRE DE OTRO AÑO ESPERANZADOR.....	405

NOTAS .....	408
ANEXOS .....	415
ESTATUTOS DE LA CINEMATECA DE CUBA .....	417
MEMORÁNDUM.....	429
Reporte de la Cinemateca de Cuba al XIII Congreso Fiaf.....	430
FOTOS .....	433
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	445
ÍNDICE DE TÍTULOS .....	473
AGRADECIMIENTOS.....	487