

PRESENTACIÓN

Gloria Camarero, Beatriz de las Heras y Vanessa de Cruz.....7

PRÓLOGO

INVENTANDO LA VERDAD HISTÓRICA EN LA GRAN PANTALLA

Robert A. Rosenstone (California Institute of Technology).....9

CINE E HISTORIA. UNA RELACIÓN QUE HAY QUE REPENSAR

Pierre Sorlin (Universidad de la Sorbona).....19

A TEORÍA DA RELAÇÃO *CINEMA-HISTÓRIA* COMO BASE

PARA A EPISTEMOLOGIADA *RAZÃO-POÉTICA*

E PARA A RECONSTRUÇÃO DO PARADIGMA HISTORIOGRÁFICO

Jorge Nóvoa (Universidad Federal de Bahía).....33

HISTORIA E IMAGEN. LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE

COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO PARA EL HISTORIADOR

Beatriz de las Heras (Universidad Carlos m de Madrid).....65

LA HISTORIA EN LA PANTALLA

Gloria Camarero, Vanessa de Cruz y Beatriz de las Heras

(Universidad Carlos III de Madrid).....79

DE LA «PELÍCULA HISTÓRICA» AL CINE DE LA MEMORIA

José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid).....87

LA BIOGRAFÍA O EL PAPEL DE LOS GRANDES PERSONAJES EN EL CINE

Ángel Luis Hueso (Universidad de Santiago de Compostela).....97

EL LINAJE DE AITOR EN LA PANTALLA.

CINE, HISTORIA E IDENTIDAD NACIONAL EN EL PAÍS VASCO

Santiago de Pablo (Universidad del País Vasco).....105

GRANDES ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS CONTEMPORÁNEOS

EN EL CINE

José María Caparrós (Universidad de Barcelona).....131

DOCUMENTAL Y REALIDAD: TRES EJEMPLOS DE UNA RELACIÓN VARIABLE

María Antonia Paz (Universidad Complutense de Madrid).....149

LA «REALIDAD» HISTÓRICA EN EL CINE. EL PESO DEL PRESENTE

Julio Montero (Universidad Complutense de Madrid).....163

LA SEGUNDA REPÚBLICA A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES Y SUS SONIDOS

José Carlos Suárez (Universitat Rovira i Virgili).....177

EL CINE CAMBIA LA HISTORIA: LA ESCLAVITUD

Alberto Prieto (Universidad Autónoma de Barcelona).....191