

## | ÍNDICE |

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I. John Alton: escala en Buenos Aires.....</b>	<b>37</b>
<i>De gaucho no más: viajes, crónicas y traducciones.....</i>	<i>41</i>
<i>El cineasta argentino y la tradición: Alton en SIFAL.....</i>	<i>48</i>
<i>Pintar con luz la ciudad y los suburbios.....</i>	<i>57</i>
<b>CAPÍTULO II. Arturo S. Mom: de la literatura al cine.....</b>	<b>89</b>
<i>Escopofilias.....</i>	<i>92</i>
<i>Criminales.....</i>	<i>111</i>
<i>Transición al cine.....</i>	<i>120</i>
<i>Monte criollo.....</i>	<i>128</i>
<b>CAPÍTULO III. Luis Saslavsky: un cosmopolita en el cine nacional.....</b>	<b>139</b>
<i>Crónicas y recuerdos de Hollywood.....</i>	<i>143</i>
<i>De vuelta al Sur.....</i>	<i>157</i>
<i>Las sombras llaman a mi puerta: Saslavsky, Alton y Lamarque en Puerta cerrada.....</i>	<i>166</i>

<b>CAPÍTULO IV. Manuel Romero: el porvenir está en la comedia romántica de Hollywood.....</b>	<b>201</b>
Una nueva estrella para un nuevo género.....	205
La chica moderna ¿domada?.....	213
Chicas modernas y mujeres trabajadoras.....	229
Matrimonio.....	246
<b>CAPÍTULO V. <i>Cinegraf</i>: el nacionalismo ante Hollywood, el cine argentino y la cultura de masas.....</b>	<b>265</b>
Una revista visual.....	270
<i>Lenguaje maravilloso del silencio: de Lubitsch a Mickey.....</i>	<i>280</i>
Hacia una estética deseable para el cine nacional.....	287
Sonidos, lenguas y masas.....	294
Estrellas y visitantes.....	300
De la crítica a la gestión.....	325
<b>EPÍLOGO.....</b>	<b>333</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>337</b>
<b>FILMOGRAFÍA.....</b>	<b>355</b>
<b>REFERENCIAS EN DIARIOS Y REVISTAS.....</b>	<b>361</b>
<b>REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES.....</b>	<b>369</b>