

## sumario

---

Presentación	7
a manera de introducción	9

### CAPITULO 1

un mundo para el super 8	11
breve historia de un formato pequeño	13
super-estrellato	15
todo es posible	18
david y goliat	19
la experiencia de jean rouch en Mozambique	21
la práctica de audiopradif	22
los encuentros del cine super 8	24

### CAPITULO 2

el pequeño formato en américa latina	29
historia secreta	31
brasil	31
argentina	34
méxico	37
bolivia	40
venezuela	43
nicaragua	45
colombia	47
otros países	48

### CAPITULO 3

	<b>la transferencia de la tecnología</b>	<b>51</b>
	<b>con el permiso de los profesionales</b>	<b>53</b>
	<b>un superlativo diminuto</b>	<b>54</b>
I	<b>el por qué del super 8</b>	<b>54</b>
A	<b>el formato popular</b>	<b>56</b>
	<b>la nueva tecnología</b>	<b>56</b>
	<b>super 8 vs. video</b>	<b>59</b>
	<b>una economía de bolsillo</b>	<b>62</b>
	<b>tercer cine y cine de los trabajadores</b>	<b>65</b>
	<b>cuidado con los mitos</b>	<b>68</b>
	<b>el cine no hace la revolución</b>	<b>69</b>
	<b>la memoria popular</b>	<b>70</b>
	<b>la dictadura de la realidad: el plano secuencia</b>	<b>71</b>
	<b>la fuerza de los defectos</b>	<b>73</b>
	<b>el mito de la realización colectiva</b>	<b>75</b>
	<b>la experimentación ingenua</b>	<b>75</b>
	<b>el hecho cinematográfico</b>	<b>76</b>

### CAPITULO 4

	<b>las estructuras generadoras</b>	<b>79</b>
	<b>tres niveles de acción</b>	<b>81</b>
	<b>taller central de capacitación y producción</b>	<b>84</b>
	<b>reportaje fotográfico</b>	<b>88</b>
	<b>materiales de lectura</b>	<b>89</b>
	<b>proyecciones</b>	<b>90</b>
	<b>crítica de cine</b>	<b>91</b>
	<b>película de cinco minutos</b>	<b>91</b>
	<b>película de treinta minutos</b>	<b>92</b>

la evaluación	93
la motivación del grupo	93
acondicionamiento del local	95
biblioteca	95
centro de documentación	96
publicaciones	96
II. talleres de producción	97
un local de repliegue	98
capacitación	99
producción	100
III. talleres de base	101

## CAPITULO 5

de la práctica	103
la práctica es lo definitivo	105
terminología básica	105
tres etapas del guión	107
la velocidad	109
las tres patas del trípode y las dos del hombre	110
sonido "single system"	111
sonido y sonidistas	112
desfase entre imagen y sonido	113
sonido de auxilio	113
la unidad	114
compaginar mientras se filma	114
concepción totalizadora del espacio	114
planos de corte	115
continuidad	115
títulos	116
cemento o tape	117

## CAPITULO 8

el circuito popular de difusión	119
el pequeño formato en los grandes circuitos	121
¿el super 8 es menor de edad?	121
ampliaciones	123
transferencias a video	124
la otra difusión	125
el circuito propio	127
dinámica de la exhibición	128
recuperación de costos	130
recomendaciones para el alquiler de copias	133
cuidado de la película	134
compromiso de alquiler	137
informe de exhibición	138
<b>ANEXOS</b>	<b>139</b>
direcciones	141
bibliografía	143
encuentros internacionales	144
vocabulario básico	147