

Índice

Agradecimientos	7
Nota de presentación	9
Introducción	11
1 Antecedentes y reflexiones generales	15
La impronta de los sesenta. El Cinema Novo	17
El cambio tras las huellas del terror	26
Náuseas de fin de siglo	31
Realidad y ficción. Las fronteras que se desdibujan	37
Los últimos diez años	43
2 Directores brasileños en el período post-2000. ¿Movimiento o individualidades?	47
Preludio	49
Los maestros	50
Dos caras de la misma moneda	52
Por primera vez	55
Los nuevos que llegan	57
Otros desde el nordeste	60
Las mujeres como directoras	65
Los actores detrás de las cámaras	68
3 Textos, contextos y prácticas culturales	71
Las fortunas del intertexto	73
De <i>Noticias de una guerra particular</i> a <i>Última parada 174</i>	82
La religión y el fútbol: estrategias de representación	86
4 Los espacios	95
La ciudad como enclave	97
El entorno rural	105

5	El drama de la familia	113
	Los padres. Los hermanos. Su devenir	115
	El incesto y la violencia. Bestias en el bajo	122
6	Los códigos genéricos	127
7	De héroes y heroínas	143
	Los personajes	145
	El emigrante	151
	El preso	161
	El negro	166
	La mujer	173
	La prostituta	178
	El homosexual	182
	Epílogo	191
	Bibliografía	199
	Filmes analizados	204