

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

El cine. Nebulosa de sueños

CLAUDIA TRIANA DE VARGAS 13

PRÓLOGO

Ir a cine, ver cine, escribir sobre cine

JUAN GUSTAVO COBO BORDA 17

I CURIOSOS PRECURSORES

Clímaco Soto Borda

Días de Cine-Cinematógrafo 27

Tulio Hermil

¿Qué es el cine? 29

Tomás Carrasquilla

El buen cine 30

Guillermo Valencia

María en el cine 34

Luis Tejada Cano

El biógrafo 36

Ramón Vinyes

Una comedia cinematográfica 38

Germán Arciniegas

El cine hablado en español 40

Ernesto Volkening

El cine y sus problemas 42

Orfeo 46

II TODO COMENZÓ EN MITO

Hernando Salcedo Silva

Las noches de Cabiria 52

Jorge Gaitán Durán

El nuevo cine francés 54

La ventana indiscreta 57

Hernando Téllez	
Charlot y Calvero	60
Tres rostros en el cine	62

Hernando Valencia Goelkel	
Hal Ashby	68

Guillermo Angulo	
<i>La patrulla infernal</i>	71
<i>Los cuatrocientos golpes</i>	72
<i>Dos centavos de esperanza</i>	74

Francisco Norden	
René Clair y <i>Las grandes manobras</i>	76

Eduardo Caballero Calderón	
Los escritores frente al cine	80

III TODO EL MUNDO EN UNA PANTALLA COLOMBIANA

R.H. Moreno Durán	
El honor militar.	
<i>La gran ilusión</i> de Jean Renoir	85

Juan Gustavo Cobo Borda	
Groucho Marx	88

Alberto Aguirre	
Sobre Marilyn Monroe	91

Gustavo Ibarra	
Bergman: ¿cine o teatro?	93
Bergman: ¿cine o teatro?	
II Parte: <i>Rostro, cuerpo y contorno</i>	95
El oscuro objeto del deseo	97

Hugo Chaparro Valderrama	
El cine y los vampiros.	
La estrella del ataúd	101

Eugenio Gómez Martínez	
Bañuel iconoclasta (<i>La Vía Láctea</i>)	117

Eligio García	
<i>Un instante, una vida</i>	120

Gilberto Bello	
Bertolucci.	
El dragón que se tragó al emperador	123

Augusto Bernal Jiménez	
<i>Mamá cumple 100 años:</i>	
la comedia española replanteada	128

Marta Traba	
Trilogía Mortal:	
<i>Nosferatu, Apocalipsis, Solaris</i>	131

Mauricio Laurens	
Las pasiones de Almodóvar	135

IV EL CINE: PLACER Y NOSTALGIA

Alberto Duque López	
Domingo a la una de la tarde	141

Alberto Navarro	
¿Qué fue del Nuria, el Regio, el Escorial?	145

Alberto Ramos Garbiras	
El cine en pueblo:	
una experiencia personal	152

V EN POS DEL CINE COLOMBIANO

Hernando Salcedo Silva	
Sesenta años de cine en Colombia	159

Hernando Martínez Pardo	
Panorámica del cine colombiano	
1958-1982	162
El medimetraje de Focine	185

Luis Alberto Álvarez	
Victor Gaviria	
Las latas en el fondo del río	183



Carlos Álvarez

Una década de cortometraje
colombiano 1970-1980 213

Dario Ruiz Gómez

Cine nacional y tercermundismo 225

Marta Rodríguez

El cine independiente colombiano 231

VI COLOMBIA EN CINE**Jorge Nieto**

José María Arzuaga.
La muerte de un "maestro" 239

Margarita de la Vega-Hurtado

El hombre de sal 242

Patricia Restrepo

Claridad política en *Canaguaro* 243

Diego León Hoyos

El inmigrante de Nieto Roa 247

Hernando Martínez Pardo

Luis Ospina 264

Sergio Ramírez Lamus

Trans-fusiones.
Notas a propósito de *Pura Sangre* 271

Sandro Romero Rey

Andrés Caicedo: La feliz amargura 275

Luis Alberto Álvarez

No futuro de Víctor Gaviria en Cannes:
Nuestra grandeza y nuestra miseria 281

La gente de la Universal de Felipe Aljure.

El elogio de la feura 285

VII OTRAS VOCES:**DIRECTORES, DEBATES Y FESTIVALES****Enrique Posada Cano**

¿Cuándo caerá la máscara de la
censura del cine? 291

Carlos Mayolo

Universo de provincia o
provincia universal 294

Jorge Alf Triana

El director: Traductor de palabras 300

Santiago García

Las diferencias del cine y el teatro 307

Umberto Valverde

Cartagena:
Balance crítico de un festival 315

VIII REFLEXIÓN FINAL: LA CRÍTICA**Alberto Aguirre**

Función de la crítica 326

Orlando Mora

La crítica de cine en Colombia.
De la disección de un cadáver a
la vida de un filme 331

INDICE ALFABÉTICO DE AUTORES 339

INDICE ALFABÉTICO DE ARTÍCULOS 340

AGRADECIMIENTOS 341

CRÉDITOS DE IMÁGENES 342