

Sumário

- 7 O documentarista como testemunha
- 9 Contratos e convenções do documentário
Claude Bailblé
- 19 O documentário é um gênero?
Michael Chanan
- 29 Documentário esperanto
Russell Porter
- 41 A ética do cinema direto
Edgar Soberón Torchia
- 49 Entrevista com Goran Radovanovic
Joel del Río
- 57 Meus documentários procuram fazer a diferença – Entrevista com David Bradbury
Joel del Río
- 67 O documentário como ferramenta para a mudança / Movimentos sociais e documentaristas militantes / Relevância do documentário nos últimos cinquenta anos para o futuro do gênero / O que tem a ver conosco?
Miguel Pérez
Rigoberto López
Puri Faget
Jorge Fuentes
Jacqueline Meppiel
Claudia Von Alemann

- 89 O documentário como testemunha / O documentarista observador e o documentário ativista no mundo em transformação / A quem serve o documentário?: à sociedade?, ao público?, ao autor?
Estela Bravo
Ernesto Bravo
Goran Radovanovic
David Bradbury
Enrique Álvarez
Daniel Diez
Guillermo Monteforte
- 121 O documentário como arte / Documentário de autor / Liberdade expressiva do documentário / Pode o documentário ser um martelo e despertar emoções estéticas
Richard Kerr
Miguel Silveira
Jorge Fuentes
- 133 O documentário como memória do futuro / O compromisso do artista e o documentário esperanto
Michel Chanan
Lázara Herrera
Tom Weinberg
Iván Trujillo
Russel Porter
- 175 Sobre os participantes e organizadores