

# Índice

Cuarto oscuro, <i>Sergio Ramírez</i> .....	11
<i>A través del espejo</i> .....	15
<b>índice: Los primeros años del cine en Costa Rica</b>	
Los primeros años del cine en Costa Rica .....	23
<b>1. <i>Primeras imágenes costarricenses en el cine</i></b> .....	25
Más allá de la retreta .....	29
Los costarricenses toman el cinematógrafo: .....	30
Amando Céspedes Marín y Manuel Gómez Miralles .....	30
El cine se instala en los teatros .....	33
<b>2. <i>El retorno: primera película nacional</i></b> .....	35
Un par de italianos, un belga y unos cuantos ticos... ..	38
La sociedad costarricense en acción .....	39
Noche de gala en el Variedades .....	41
Una historia nacionalista .....	44
La mujer amada es también la Patria .....	45
Rodrigo tras los pasos del héroe .....	47
<i>El retorno</i> : entre historia de amor y comedia .....	48
65 años "embodegada" .....	51
<b>3. <i>Elvira: el primer beso del cine nacional</i></b> .....	52
¿Cine en Costa Rica? .....	52
<i>Elvira</i> : ¿melodramón o novela filosófica? .....	55
¿Traición a <i>Elvira</i> ? .....	58
El nacionalismo ataca de nuevo .....	60
Rodando <i>Elvira</i> .....	64
El beso cinematográfico .....	66
Estreno de gala .....	67
<b>4. <i>Color y música: Milagro de amor</i></b> .....	68
<i>Milagro de amor</i> .....	68
Melodrama a la tica .....	70
<b>5. <i>El sueño de Alberto de Goeyen: Atardecer de un fauno</i></b> .....	72
El filme imposible .....	73
"Big Al" .....	78

<b>6. Imágenes del acontecer diario</b> . . . . .	80
Walter Bolandi y su lente cotidiano . . . . .	80
Los noticieros cinematográficos . . . . .	83
Los cine-reportajes de Álvaro Chavarría . . . . .	85
Otras películas de época . . . . .	89
El "desfile de la victoria" . . . . .	91
<i>Costa Rica. Cuna de libertades</i> . . . . .	92
De la Patria y el café . . . . .	95
La cinematografía nacional hasta el año 70 . . . . .	96

## ¶ Parte: El Estado productor

El Estado productor . . . . .	101
<b>1. Dar voz al que no la tiene</b> . . . . .	102
¿Para qué tractores sin violines? . . . . .	102
Un acuerdo de luz y sonido . . . . .	103
Los cronistas . . . . .	106
Influencias y estilos . . . . .	108
El proceso de producir los filmes . . . . .	111
El espejo roto . . . . .	112
El impacto de la mirada propia . . . . .	114
Una gran radiografía nacional . . . . .	117
Empiezan los conflictos... . . . .	119
¿Censura en Costa Rica? . . . . .	122
Fin de fiesta: la salida de Carmen Naranjo . . . . .	127
<b>2. Los primeros documentales</b> . . . . .	130
Más allá de la Suiza Centroamericana . . . . .	130
Forjando al Hombre nuevo . . . . .	131
Un estilo en busca de la verdad . . . . .	133
Empezar por la montaña. <i>Agonía y recuperación de la montaña</i> . . . . .	134
<i>La mayoría silenciosa</i> o el <i>documental-poema</i> . . . . .	137
<i>Puerto Limón-Mayo 1974</i> : más allá del carnaval . . . . .	138
La trilogía urbana: alcoholismo, delincuencia y prostitución . . . . .	140
<i>La cultura del guaro</i> . . . . .	140
<i>Los presos</i> . . . . .	142
<i>Las cuarenta</i> . . . . .	144
<i>A Sebastián</i> : hacia el documental de autor . . . . .	148

<b>3. La creación del Centro de Cine</b>	150
Cambio de timón	150
Nuevos rumbos...	151
Hacia la institucionalización	154
El Centro de Cine, ¿se consolida?	156
Cultura e instituciones: la salida digna	158
La tormenta se avecina	160
Dos carros y tres locos contra la televisión comercial	161
El cine rural	161
<b>4. Documentar la cultura</b>	164
Los sonidos del silencio	164
Rescatando lo propio	165
La casa de los abuelos	166
Los protagonistas del arte	167
Una plaza para el futuro	169
<b>5. Un monumento visual al ICE</b>	170
Un tríptico para el Arenal	170
Primero el canto	170
Una vez más, hacia la tierra prometida	172
Construyendo sueños	174
<b>6. La Cenicienta es la cultura</b>	176
Se va a pique	176
Una crisis de muchas cabezas	178
El hueco negro	179
Los artistas atacan de nuevo	181
De cómo matar un proyecto en marcha: la Cinemateca	182
El último suspiro	184
El impacto del video	186
Después de mí	187
<b>7. La tentación de la ficción</b>	189
I ♥ TV	189
Senda ignorada	191
Fabián Dobles a la pantalla	193
En el nombre del padre	194
En busca del cowboy tico	195

Los últimos documentales con garra . . . . .	195
Carta postal de Limón . . . . .	196
Los primeros habitantes de nuestra tierra . . . . .	196
Biografía filmica de don Pepe . . . . .	198
<b>8. De El Dorado a la nada cotidiana . . . . .</b>	<b>200</b>
En busca de El Dorado . . . . .	200
La fiebre del oro . . . . .	204
El espejismo . . . . .	205
<i>El Dorado</i> se come la cola . . . . .	206
Del ahogado, el sombrero: el bergantín . . . . .	208
Breve escandaleta pre-mortem . . . . .	211
Diez años de nada . . . . .	213
<b>III Parte: La producción independiente</b>	
La producción independiente . . . . .	219
<b>1. Cine y fuego: Istmo Film . . . . .</b>	<b>221</b>
La gran diva aterriza en San José . . . . .	221
Cine para la liberación . . . . .	225
Canto a los hijos de Sandino . . . . .	226
<i>La Insurrección</i> . . . . .	227
El Salvador en llamas . . . . .	229
William Walker ataca de nuevo . . . . .	230
Un Oscar para Centroamérica . . . . .	231
Alemania seducida . . . . .	233
Más allá de la guerra . . . . .	233
<b>2. Una pequeña fábula satírica: La mandrágora . . . . .</b>	<b>235</b>
En el jardín de la inocencia . . . . .	236
<b>3. Las locuras de Miguel Salguero . . . . .</b>	<b>239</b>
No el hielo, sino la luz eléctrica . . . . .	239
Empresario cinematográfico y documentalista improvisado . . . . .	240
<i>La apuesta</i> y otras apuestas . . . . .	242
Los secretos de Salguero . . . . .	244
Cine con las uñas . . . . .	245
Del Valle Central a Guanacaste . . . . .	246
De <i>La apuesta</i> a <i>Isolina</i> : la misma historia . . . . .	247

<b>4. <i>Que la Virgen nos acompañe</i></b> . . . . .	249
La semilla de la Virgen . . . . .	249
Hollywood a la tica . . . . .	251
Gringos go home . . . . .	252
Una vez más: Costa Rica for export . . . . .	254
Una vez más: la primera película . . . . .	256
<i>La Negrita</i> de Roxana . . . . .	258
<b>5. <i>Oscar Castillo y la construcción de una industria cinematográfica</i></b> . . . . .	261
<i>La Segua</i> : entre mujer y monstruo . . . . .	262
Mucho dinero a la pantalla . . . . .	263
<i>La Segua</i> del cine . . . . .	264
La confusión total: mito, psicoanálisis, aventura y amor . . . . .	266
Del teatro al celuloide . . . . .	268
La puesta en pantalla . . . . .	270
<i>La Segua</i> frente al mundo . . . . .	271
<i>Eulalia</i> : espejo para reír . . . . .	273
Un rodaje de locos . . . . .	274
En busca de Eulalia . . . . .	275
La telenovela que todos conocemos . . . . .	276
<i>Eulalia</i> , zalegoría nacional? . . . . .	279
<i>Eulalia</i> contra Hollywood . . . . .	280
<i>El Meneo</i> : un crimen entre el sexo y la risa . . . . .	282
En clave de caricatura . . . . .	283
Sexo, poder y risas . . . . .	285
Espejo quebrado . . . . .	286

#### **IV Parte: Los video-cineastas**

Los video cineastas . . . . .	289
<b>1. <i>La nueva generación de video-cineastas</i></b> . . . . .	290
<b>2. <i>Vitrina y encuentro: las muestras de cine y video</i></b> . . . . .	291
<b>3. <i>El documental como oficio</i></b> . . . . .	293
Paz para Centroamérica . . . . .	294
El oro verde: la preocupación ecológica . . . . .	296
La otra Costa Rica . . . . .	298
La tierra de Sibú . . . . .	298
La Costa Rica negra . . . . .	299