

# Contenido

Introducción . . . . .	13
------------------------	----

## Amistad

Estocolmo día a día <i>Germán Vargas Cantillo</i> . . . . .	23
Transparencia de un Nobel <i>Alfonso Fuenmayor</i> . . . . .	29

## Perfiles

Las varias vidas de Gabo <i>Michael Palencia-Roth</i> . . . . .	37
De Gabito a Gabriel García Márquez <i>Harold Alvarado Tenorio</i> . . . . .	47
El retorno a la Cartagena de sus comienzos <i>José Luis Garcés González</i> . . . . .	89
García Márquez y un mundo que declina <i>Piedad Bonnett</i> . . . . .	101

## Contextos

La Barranquilla de Gabriel García Márquez <i>Ramón Illán Bacca</i> . . . . .	111
La ciudad y las letras. La Arenosa en la obra de Gabriel García Márquez <i>Orlando Araújo Fontalvo</i> . . . . .	125
La obra de García Márquez: más allá del litoral, pero antes de los Andes <i>Édgar Rey Sinning</i> . . . . .	139

<b>García Márquez dejó pendiente “el problema del negro”</b>	
<i>Julio Olaciregui</i> . . . . .	161
<b>Gabriel García Márquez en clave wayúu</b>	
<i>Juan Moreno Blanco</i> . . . . .	173
<b>García Márquez y la crítica reciente en el Caribe colombiano</b>	
<i>Ariel Castillo Mier</i> . . . . .	191

## Irradiaciones

<b>Gabriel García Márquez y la novela de “la violencia” colombiana</b>	
<i>Moisés Limia Fernández</i> . . . . .	215
<b>El humor en la obra de Gabriel García Márquez</b>	
<i>María Isabel Martínez López</i> . . . . .	227
<b>Los personajes femeninos en la obra de Gabriel García Márquez</b>	
<i>Aracely Esparza</i> . . . . .	251
<b><i>O veneno da madrugada</i> de Ruy Guerra, una interpretación cinematográfica de <i>La mala hora</i></b>	
<i>Carlos-Germán van der Linde</i> . . . . .	267
<b>Gabo: el escritor bengalí de América Latina</b>	
<i>Arundhati Bhattacharya</i> . . . . .	391
<b>Malentendidos alrededor de García Márquez</b>	
<i>Juan Gabriel Vásquez</i> . . . . .	303
<b>Cervantes y García Márquez: una tentativa de comparación</b>	
<i>Álvaro Bautista-Cabrera</i> . . . . .	313

## Lecturas

<b>García Márquez, un periodismo que construye realidades</b>	
<i>David Lara Ramos</i> . . . . .	329
<b>Navegando en tinieblas: Gabriel García Márquez y los motivos fantásticos en <i>El último viaje del buque fantasma</i></b>	
<i>Alejandra G. Amatto Cuña</i> . . . . .	355

<b>Oralidad ficticia en <i>Los funerales de la Mamá Grande</i>:</b>	
¿Entronización de la cultura oral del Caribe colombiano?	
¿Reconfiguración de la idea de nación en Colombia?	
¿Deconstrucción de una economía de lo escritural?	
<i>Amílkar Caballero De la Hoz</i> . . . . .	367
<b><i>El coronel no tiene quien le escriba</i>: realidades y fantasías</b>	
<i>Carmina Navia Velasco</i> . . . . .	379
<b>Tutela de El Coronel</b>	
<i>Armando Baena Cifuentes</i> . . . . .	391
<b>Otra mirada a <i>El espejo hablado</i>:</b>	
<b>Gabriel García Márquez y Virginia Woolf</b>	
<i>Suzanne Jill Levine</i> . . . . .	403
<b>Notas filosóficas sobre la soledad en <i>Cien años de soledad</i></b>	
<i>Andrés Lema-Hincapié</i> . . . . .	413
<b>La madre del dictador.</b>	
<b>Otra lectura para <i>El otoño del patriarca</i></b>	
<i>Fernando Moreno Turner</i> . . . . .	437
<b>El espejo trizado como símbolo de la realidad re-construida en <i>Crónica de una muerte anunciada</i></b>	
<i>Rodrigo Argüello G.</i> . . . . .	459
<b>García Márquez y la escritura del amor</b>	
<i>Humberto Quiceno Castrillón</i> . . . . .	473
<b>El laberinto de Gabriel García Márquez: una metáfora del paisaje colombiano</b>	
<i>Fabio Martínez</i> . . . . .	485
<b>“Yo, anciano japonés a estas alturas”:</b>	
<b>El diálogo intertextual de dos premios Nobel, Kawabata y García Márquez</b>	
<i>Diógenes Fajardo Valenzuela</i> . . . . .	495
<b>Autores</b> . . . . .	517
<b>Fotógrafos</b> . . . . .	531