



Carlos Saavedra Cerda

colaboración de Luis Horta

Intimididades desencantadas

La poética cinematográfica del dos mil

UNIVERSIDAD DE CHILE



3 5601 16174 8029



Editorial
Cuarto Propio



Intimidades desencantadas

La poética cinematográfica del dos mil

Carlos Saavedra Cerda



Editorial
Cuarto Propio

Índice

Presentación: Como en un espejo	11
Introducción: Una nueva visibilidad	15
Capítulo 1: La sobreexposición del yo	
El Narciso mediático	21
Los medios de la intimidad	24
La subjetividad contemporánea	28
Características del cine intimista	29
La época de la individualidad	32
Capítulo 2: De la militancia a la melancolía	
Lo social en rodaje	45
La cinematografía militante chilena	48
Imágenes quemadas	57
El soporte de la transición	60
Capítulo 3: La representación de la intimidad	
Individuos en el paraíso	69
Sexualidad y oportunismo	71
A puertas cerradas	77
La generación del espejo	84
El consumista triste	87
El enojo con la vida prospera	93
El malestar latente	97
Epílogo: La intimidad ¿una cinematografía difusa?	101
Bibliografía	106