

Índice

Introducción	13
I / La imagen subjetiva	
El documento infalible	21
El espacio incierto	23
El ensayo gráfico	26
El espacio del pensamiento	33
El espacio como experiencia visual	34
Lo inmaterial	36
<i>Post tenebras lux</i> : abstracción y naturaleza	41
Lucrecia Martel	47
La trama de la vida de la mente	49
La arquitectura escénica	57
Un festival, dos films, tres formas de reclusión	62
¿La autorreclusión de Panahi?	64
Los argumentos de la ficción	65
La caja negra	69
II / Formaciones	
El diseño como disciplina	75
La escuela audiovisual	81
Arquitecturizar la pobreza	85
La escala	91
Alvar Aalto	95
III / El artista insensible	
<i>La consagración de la primavera</i>	103
El Grupo de los 5	108
Tres artistas, tres casos: Stupía, Kuitca, Macchi	109
El arte como forma de deseo y el consumo como distracción del arte	113
Los artistas mudos	115
La poesía simbólica: Henri Michaux	116
IV / Proyectos	
<i>Lumières</i>	125
La práctica concreta	128
El paisaje	130
Dibujar e ilustrar	131
Papá Noel	134
La dificultad topológica	135
V / Disciplinas	
El diseño de producción en el arte	141
La actividad llana	143
<i>Production designers</i>	145
<i>Play Time</i>	147
La industria	150
Pensar la obra	154
VI / ¿Decálogo aumentado del buen director de arte?	

La esfera de Cortázar El decálogo	161
	163
VII / La escena	
Raymond Chandler	171
El escenógrafo de cine y el escenógrafo teatral	174
Directores de arte y realizadores	177
Personaje y razón	179
El marco	182
<i>Los pichiciegos</i>	183
Sam Peckinpah	184
<i>Perros de paja</i>	184
Los personajes	190
La casa de los Summers: el marco en detalle	190
Acerca de la tragedia	194
Teatro	195
El guión para desglosar	198
VIII / Insertar. Leer un guión, discutir una escena, organizar un marco, proponer un escenario	
Una escena	203
Apuntes para construir un escenario	205
Un personaje, una casa	229
Disección	230
La utilería: entre la marca de actor y la ambientación	230
¿Ilustrar como una forma de conclusión?	233
<i>El extranjero</i>	234
Diseñar una prisión: falsos argumentos de la visión estándar	236
IX / Los límites de la visión	
Teclados sensibles	245
La operación digital	249
El hecho electrónico	251
El realismo y la representación pictórica en las artes aplicadas	255
Cuestiones físicas y no tan físicas de la tridimensión	258
X / Los argumentos de la geometría plana	
1920, Vkhutemas, Politécnico de Moscú	265
La aventura científica de la perspectiva lineal	269
Giotto	272
Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Filippo Brunelleschi	274
La perspectiva de Canaletto	275
La geometría clásica	278
Gaspard Monge	280
La perspectiva axonométrica: la perspectiva en el plano	281
La planta y la vista	284
XI / Misceláneas pertinentes	
Medios de comunicación	291
Oosterheld - Solano López	295

La duración comercial	298
El ataque del presente al resto de los tiempos	301
Minecraft	304
<i>Little house I used to live in</i>	307
XII / El dibujo propiamente dicho	
El soporte	313
Visión del proyecto	314
<i>Promenade</i>	315
Sombra y luz	316
Cuestiones del color	320
XIII / Dossier. El horizonte como argumento principal de la perspectiva	
La instrucción impropia	325
La diversidad del cuadrado	329
Taxonomía de un mundo deforme	345
Irreflexión	353
índice de imágenes	357
Bibliografía	353