

JULIO COMIENZA EN JULIO

GUSTAVO FRÍAS
SILVIO CAIOZZI

CINEMATOGRÁFICOS



EDICIONES UNIVERSIDAD MAYOR / OCHO LIBROS EDITORES

JULIO COMIENZA EN JULIO (1979) será recordada como un hito en la historia del cine chileno porque vio la luz en medio de una turbulenta historia, siendo uno de los escasos filmes que se produjeron en el país durante los primeros años de la dictadura.

Con la maestría de su director Silvio Caiozzi, y un guión de Gustavo Frías y del mismo Caiozzi, la cinta se adentraba en el mundo de la aristocracia del campo de comienzos del siglo XX y, solapadamente, hablaba del autoritarismo y de la represión entonces reinante en el Chile de fines de los años setenta, época en que se rodó el filme.

Producida entre 1976 y 1979, la película narra la historia de la iniciación sexual del hijo de un terrateniente, Julio (Juan Cristóbal Meza), a los 15 años, con una prostituta (Schlomit Baytelman). El joven Julio se enamora de la prostituta, situación inaceptable para el padre, quien lo había inducido a esta iniciación, a manera casi de ritual costumbrista. Autoritarismo, machismo, conservadurismo e hipocresía, son trazos identitarios de un Chile ambientado en 1917, encarnados en la figura del padre del joven, Julio García del Castaño (Felipe Rabat).

Filmada con escaso presupuesto, en 16 mm y en blanco y negro, Caiozzi financió la película con su trabajo en cine publicitario y si bien el filme se ambienta a comienzos del siglo XX, abordaba temas que parecían impensables de tocar en plena dictadura y con las condiciones de censura existentes:

“No me puse a pensar en las consecuencias de lo que iba a traslucirse en esa historia, pero cuando uno está sufriendo en carne propia un determinado momento como ese, elige temas que contienen algo de grito. Gustavo Frías me contó la anécdota central; los dos fuimos atraídos por la circunstan-

cia, pero no teníamos ninguna conciencia de las connotaciones del autoritarismo, del abuso de poder del padre al hijo. Solo sabíamos que era un tema bueno y como era una película de época, no íbamos a tener problemas porque no era el Chile del presente”, recuerda Caiozzi.

La estrategia para conseguir hacer cine fue la autocensura. Y la omisión de la clase militar no fue casualidad. El poder que usaba el latifundista se vinculaba a la política, a la iglesia, pero también al elemento militar, personaje que fue excluido, pero se mantenía como referencia en los autores del guión. En ese momento histórico no existía la menor posibilidad de abordar a los militares en el filme.

“A medida que fuimos escribiendo el guión, éste nos pedía cada vez más una descripción de una sociedad en un momento dado en el cual comienzas a elaborar diferentes personajes. Nos encontramos en el dilema de que un personaje importante en el abuso de poder del latifundista era la figura del militar. Allí hicimos una autocensura muy grande. Está la Iglesia, los políticos, pero falta el militar, que era uno de los poderes que el latifundista usaba, y lo sacamos porque sabíamos que si lo poníamos, sencillamente no podía hacerse la película. A pesar de todo, nos lanzamos”, evoca el director.

Otra estrategia para lograr filmar la película fue invitar a los organismos del régimen militar al rodaje y conseguir una exhibición en un festival internacional para entrar al país con algún respaldo al momento de estrenarla. Así, fue presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes y obtuvo el Colón de Oro del jurado y del público en el Festival de Huelva en el año 1979.

La ampliación a 36 mm fue realizada fuera de Chile y Caiozzi decidió sacar los negativos sin pasar por el entonces Consejo de Calificación Cinematográfica.

“Partí con los negativos, el sonido óptico y tres años de trabajo en una maleta. Viajé a Estados Unidos y nunca me voy a olvidar de la imagen de mi maleta con un montón de sueños desaparecer detrás de la cinta y diciéndome a mí mismo: ojalá vuelva a ver esa maleta...”

Julio Comienza en Julio se transforma así en un retrato de época, de inicios del siglo XX en el campo chileno, y de fines de los años setenta en el

mundo del cine nacional, cuando el desafío de los creadores era narrar historias que se adentraran en lo profundo de una sociedad marcada por su condición y su contexto.

Nota de los editores:

La presente edición toma como base la versión original del guión y considera los cambios efectuados durante el rodaje y el montaje final, de acuerdo a la revisión del director-autor.

JULIO COMIENZA EN JULIO

FICHA TÉCNICA

TÍTULO	Julio Comienza en Julio
DIRECCIÓN	Silvio Caiozzi
GUIÓN	Gustavo Frías, Silvio Caiozzi
DISTRIBUCIÓN	Empresa Productora y Distribuidora: Caiozzi y García Ltda. Representada por: Guadalupe Bornand y Silvio Caiozzi Dirección: Av. Eliodoro Yáñez 2463, Santiago. Chile Teléfono: (56- 2) 209 9031. Fax: (562- 2) 204 8988. Correo: andreafilms@andreafilms.cl Sitio Web: www.silviocaiozzi.cl
PRODUCIDA POR	Alberto Célery, Silvio Caiozzi y Nelson Fuentes
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Alberto Célery, Silvio Caiozzi y Nelson Fuentes
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN	Hernán Célery y Freddy Rammsy
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Luis Alarcón y Víctor Segura
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Nelson Fuentes
CÁMARA	Nelson Fuentes
AMBIENTACIÓN	Rosa Velasco
UTILERÍA	Adolfo Birkner
VESTUARIO	Edith del Campo – Lily Steppes
MAQUILLAJE	Jorge Oyarzún
PEINADOS	Ruth Manríquez
MÚSICA ORIGINAL Y ARREGLOS	Luis Advis
SONIDO DIRECTO	Fernando Mateo
COMPAGINACIÓN	Luis Acevedo
AÑO DE PRODUCCIÓN	1976
AÑO DE ESTRENO	1979
FORMATO	35 mm color sepia
DURACIÓN	120 minutos

FICHA ARTÍSTICA

ELSA ALARCÓN	Abuela
JORGE ÁLVAREZ	Cura Párroco
LUIS ALARCÓN	Tío Alberto
MAGDALENA AGUIRRE	Monja Principal
RAFAEL BENAVENTE	Prior Franciscano
SHLOMIT BAYTELMAN	María
JOSÉ CABELLO	Manolo
MARÍA CASTIGLIONE	Meche

TENNYSON FERRADA	Tío Aurelio
ANA GONZÁLEZ	Teresa
DELFINA GUZMÁN	Viuda de Otaraiza
PEDRO GAETE	Memo
ALFONSO LUCO	Alfonso
GLORIA MÜNCHMEYER	Josefina
JUAN CRISTÓBAL MEZA:	Julito
MARÍA ELENA MONTERO	Señora de Aurelio
FELIPE RABAT	Don Julio
AQUILES SEPÚLVEDA	Segundo
FRITZ STEIN	Filiberto
JOSÉ MANUEL SALCEDO	Maturana
LUCY SALGADO	Alicia
MARIÓN SOTO	Señora Elisa
NISSIM SHARIM	Médico
VÍCTOR SEPÚLVEDA	Raimundo
VICENTE SANTAMARÍA	No Pedro
SERGIO URRUTIA	Borracho
JAIME VADELL	Torres
JORGE YÁÑEZ	Payador Merejo

SINOPSIS

A comienzos de siglo, para el connotado terrateniente don Julio García del Castaño, el fin siempre justifica los medios. Mantiene un litigio legal con los sacerdotes de la Orden Franciscana cuya solución estará al borde de la ley. Paralelamente, ordena iniciar a su hijo Julio en la vida sexual, pues será quien herede las tierras algún día. Pero Julio se enamora de la prostituta María y desde ese día sus ojos se volcarán exclusivamente a ella, con el consiguiente derrumbe del imperio forjado por su familia.

PREMIOS:

- Selección Quincena de Realizadores – Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia (1979).
- Mejor Película Premio Colón de Oro, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España (1979).
- Mejor Película Premio de la Crítica, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España (1979).
- Mejor Película Chilena, Festival de Cine UC , Chile (1979).
- Premio Encina, Grupo Cámara Chile (1979).
- Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Bangalore, India (1980).
- Selección Oficial, Festival Internacional de Cine Tashkent, URSS (1980).
- Mejor Película Chilena Siglo XX – Elegida por votación popular, Diario El Mercurio y Municipalidad de Santiago (1999).
- Mención de Honor, Festivbercine, San José de Costa Rica (2003).