

Índice

Un cine de ideas. Prólogo de Graziella Pogolotti	7
A modo de preámbulo	
El cine de Tomás Gutiérrez Alea frente a la literatura cubana: trazado e interlocución de la memoria	13
<i>Memorias del subdesarrollo</i> y el ámbito de lo literario: hacia una cartografía de la relación	33
Memorias compartidas entre la imagen y la letra impresa	47
¿Quién eres tú, Sergio Carmona?	
El personaje fílmico como puerto de entrada para la literatura en el cine	73
La movilidad del tiempo y el espacio: otras filiaciones y coordenadas de lectura	135
Integración del ámbito ensayístico en la significación multiplicada del filme	175
Apéndice. Para un fresco fragmentario de los contextos escritos de <i>Memorias del subdesarrollo</i>	216
Bibliografía	235