

Índice

Presentación

Puentes para el continente imaginado | 9

Mónica Villarroel

Introducción

Con la lupa en el sedimento | 13

María Eugenia Meza

Memorias | 19

Archivos y documentos del cine político de América Latina.

Consideraciones sobre el devenir de las fuentes | 21

Mariano Mestman

De restos a imágenes hápticas: un itinerario del documental chileno de la post-dictadura | 39

Elizabeth Ramírez

Chris Marker y la SLON en *La batalla de Chile* | 49

Carolina Amaral de Aguiar

El documental político y el proceso cívico-militar uruguayo | 59

Luis Dufuur

Centro de Medios Audiovisuales de Uruguay.

Cuando el video empieza a ser creación, arte, información y registro | 69

Mariel Balás

Imágenes en conflicto: historiografía y apropiaciones del pasado en *Panorama do cinema brasileiro* | 79

Luís Rocha Melo

Políticas culturales y de la memoria en Argentina:

Un estudio sobre audiovisuales santafesinos en torno a los juicios por delitos de lesa humanidad | 89

Mariné Nicola

Narrativas y representaciones | 101

Transferencia de saberes y de tecnología entre el cine argentino y mexicano del período clásico-industrial | 103

Ana Laura Lusnich

São Buenos Aires e São Paulo: as cidades distópicas de

La sangre brota e Riocorrente | 123

Natalia Christofolletti Barrenha

Cuestionamientos autorreflexivos de la memoria:

Albertina Carri y Alejandro Zambra | 135

Darcie Doll

Esa es violenta: las películas de Júlio Bressane hechas

en la productora Belair | 145

Estevão de Pinho Garcia

El «actor-en-acto»: la dialéctica «actor/personaje» en la película

Copacabana mon amour (1970) de Rogério Sganzerla | 155

Anna Karinne Martins Ballalai

Visiones contrapuestas de la independencia brasileña:

Independencia o muerte y Los inconfidentes | 165

Ignacio del Valle

A representação do menor no documentário brasileiro:

dois momentos | 177

Letizia Osorio Nicoli

Tramas de la historia y configuración

de los tiempos en el cine argentino | 187

María Laura Lattanzi

Intercambios culturales transnacionales:

el imaginario del tango en el cine mexicano clásico | 197

Alicia Aisemberg

Cine silente | 209

Materialidades, corpus y posibilidades en torno al cine silente | 211

Mónica Villarroel

El discreto encanto de la (in)movilidad.

La programación cinematográfica montevideana en las primeras décadas del siglo XX | 231

Georgina Torello

Prolongaciones de la prensa moderna.

Difusión masiva e inmediatez en los noticieros cinematográficos chilenos (1927-1931) | 241

Ximena Vergara y Antonia Krebs