

Nota introductoria.....	7
-------------------------	---

Primera parte  
La complicidad de la mirada

El cine y las vanguardias artísticas .....	11
Las vanguardias y el antiguo régimen.....	11
Tradicición y ruptura. El dilema de los lenguajes artísticos.....	18
Orígenes del cine como arte .....	21
El cine futurista y la memoria del porvenir.....	37
Más ficción que ciencia.....	37
<i>Cyberpunk</i> . Un cine para la sociedad virtual .....	49
<i>De Historia de un gran amor a Amores perros.</i>	
Un apunte sobre el cartel en el cine mexicano.....	59
Antesala.....	59
El cartel cinematográfico: Una forma de arte popular .....	60
Crisis y metamorfosis del cine mexicano .....	61
El nuevo arte publicitario.....	64

Segunda parte  
Miradas a la complicidad

Coordenadas para una sociología del cine.....	69
El cine como arte.....	69
El cine como industria.....	78
Pensar el cine. Elementos para el análisis textual cinematográfico.....	87
Introducción.....	87
Hermenéutica y discurso.....	88
Supuestos y premisas.....	88
Consideraciones metodológicas.....	92
Modelo de análisis.....	94
Del celuloide al papel. Algunos libros sobre cine en México.....	101
Estudios sobre cine en Baja California. Referencias documentales, 1985-2012.....	111
Preámbulo.....	111
Fuentes de consulta y criterios de selección.....	112
La producción documental.....	114
Orientaciones temáticas y metodológicas.....	120
Para terminar.....	122
Anexo.....	125