

ÍNDICE

PRUEBA AL CANTO / 5

RUFO CABALLERO, O DE LA CRÍTICA QUE ENSEÑA SUS ARMAS / 7

PALABRAS DEL AUTOR «EL TEXTO SEXUAL» / 17

LA PROVOCACIÓN DE LA CRÍTICA / 25

1.1 Los Otros en el cine / 25

Sí, un verdadero escándalo / 25

El destino siempre conduce a casa / 28

¿Qué terrorismo es peor? / 31

¿Qué he hecho yo para merecer a Naomi Watts? / 33

El odioso oficio de excluir / 36

Veneno / 39

El terror a la complejidad / 42

1.2 La complejidad de las emociones y de las actitudes / 49

Nadie es perfecto / 49

El lector: ¿Puedo ser culpable y, a la vez, inocente? / 52

La mente es el cuerpo / 56

Deseo, peligro: La carne es débil / 58

¿Por fin, quién asesinó a Brad Pitt? / 61

1.3 Tres películas que se deben a sus actores / 63

Mamma mia! La ganadora se lo lleva todo / 63

Philip Seymour Hoffman, un actor de otro mundo / 66

La lista de ahora o nunca:

El humo que atraviesa la cerradura / 70

1.4 De mi preferencia por cierto cine francés / 73
Juntos nada más: Gente sola, cansada de serlo / 73
Flandres: Demester y Barbe hacen el desamor / 75
Confidencias muy íntimas:
¿Hay que paliar, o hay que aniquilar la soledad? / 79
Pintar o hacer el amor: ¿Y por qué no las dos cosas? / 81

1.4.1 Otros dos ejercicios poscríticos / 85

Cinco veces dos:

Historia descorazonadora en cinco actos / 85

Dos amigos que se quieren / 89

ENSAYANDO, PARA RESPONDER

A LOS Oponentes (PLAN ACADÉMICO) / 115

DE UNA PELÍCULA A UN AUTOR,

DE LA IRREVERENCIA A LA REVERENCIA / 167

Resnaís rompecorazones / 167

El alcohol daña seriamente la salud dramática / 170

Ingmar Bergman, como corre el agua / 172

István Szabó

El perdido placer de la contundencia / 175

Llamando a las puertas del cielo:

Ya punto de poder pasar / 177

Barbet Schroeder: Es mentira la verdad / 178

*La rara historia acerca de cómo Woody Allen llega
a parecerse a Brad Pitt* / 181

Obesidad / 184

*El jefe de todo esto: Lars von Trier, brillante y perverso
como un maldito genio* / 187

Sadismo exhibicionista / 189

Sádico protocolo / 193

Retazos de cuanto fue Almodóvar / 196

La saga de dos hermanos zapateros / 200

Sean Penn ecológico / 202

Luz silenciosa: La gran decepción / 204

No queda títere con cabeza / 206

- PENSANDO, OTRA VEZ, NUESTRO CINE / 217
- El cielo del custodio* / 217
- La crítica y la espera* / 224
- La Habana entera* / 255
- Fuera de liga: Cuba en mi mente* / 259
- Pedaleando* / 266
- Dos aproximaciones a Los dioses rotos:*
- Los dioses en llamas, pero las emociones, enteras* / 273
- Cien años de impunidad* / 277
- Humberto Solás o la reinención de Cuba* / 280
- La cubanidad no acabada* / 290
- CON LOS OTROS, SOBRE CINE / 325
- Estoy harto de ser Pedro Almodóvar* / 327
- Victoria Abril:
- No me prohíban el lado oscuro de la luna* / 339
- Ventura Pons:
- Soy el hombre más afortunado del mundo* / 351
- Son peligrosas las abstracciones: prefiero las diferencias.*
- Pensando el cine latinoamericano junto a Paul Leduc* / 369
- Nos gusta la línea peligrosa que marca la emoción.*
- Polemizando sobre cine, amablemente,*
con Luis Alberto Lamata / 387
- Lucrecia Martel: *Filmo como corren los ríos* / 409
- Vicky Hernández: *Con toda la memoria de mi cuerpo* / 431
- Jorge Goldenberg: *El guión es una faena insensata* / 459
- Humberto Solás: *Habría que estar en mi piel* / 469