

SECCION OFICIAL EN COMPETENCIA 23

Official Section in Competition

- ABR-O AFTAAB**, de Mahfud Kalaii (Irán) 24
AMOR & COMPAÑIA, de Helvécio Raton (Brasil) 26
DIARIO PARA UN CUENTO, de Jana Bokova (Argentina) 28
DIE GIRAFFEN, de Daniel Levy (Alemania) 30
EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS, de Arturo Ripstein (Argentina-México) 32
EL SECRETO DE LOS ANDES, de Alejandro Azzano (Argentina) 34
HAPPINESS, de Todd Solondz (Estados Unidos) 36
HISTORIA KINA W POPIELAWCH, de Jan Jakub Kolski (Polonia) 38
INQUIETUDE, de Manoel de Oliveira (Portugal) 40
KLEINE TEUN, de Alex van Warmerdam (Holanda) 42
LA CARA DEL ANGEL, de Pablo Torre (Argentina) 44
LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA, de Miguel Albaladejo (España) 46
LAST NIGHT, de Don MacKellar (Canadá) 48
LAUTREC, de Roger Planchon (Francia) 50
MALA EPOCA, Varios (Argentina) 52
PASTI PASTI PASTICKY, de Vera Chytilová (República Checa) 54
STRSLJEN, de Gorcin Sojanovic (Yugoslavia) 56
TU RIDI, de Paolo y Vittorio Taviani (Italia) 58
UNE SOIR APRES LA GUERRE, Ritthy Panh (Suiza/Francia/Cambodia) 60
VASSILIKI, de Vangelis Serdaris (Grecia) 62
YARA, Yilmaz Arslan (Alemania) 64

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE COMPETENCIA 67

Official Section (no competition)

- EL VIENTO SE LLEVÓ LO QUE**, de Alejandro Agresti (Argentina) 68
COMEDIAN HARMONISTS, de Joseph Vilsmaier (Alemania) 70

DETRAS DE LA CAMARA 72

Behind the Camera

- A LA PLACE DU COEUR**, de Robert Guédiguian (Francia) 73
A TIME TO REMEMBER, de Ye Daying (Hong Kong) 74
CENTRAL DO BRASIL, de Waler Salles (Brasil) 75
DANCING NORTH, de Paolo Quaregna (Francia) 76
DEN POLNOLUNIYA, de Karen Shakhnazarov (Rusia) 77
DIE SIERBELBAUERN, de Stefan Rusowitzky (Austria) 78
JE TREBA ZAHIT SEKALA, de Vladimir Michalek (R. Checa) 79
KANZO SENSEI, de Shohei Imamura (Francia) 80

- LA OTRA CONQUISTA**, de Salvador Carrasco (México)
LA VENDEDORA DE ROSAS, de Victor Manuel Gaviria (C
NEITOPERHO, de Auli Mantila (Finlandia) 83
ON CONNAIT LE CHANSON, de Alain Resnais (Francia)
PLUS-MINUS NULL, de Eoin Moore (Alemania) 85
RIZO, de Julio Sosa Pietri (Venezuela/Colombia/México)
SUZIE WASHINGTON, de Florian Flicker (Austria) 87
SWEETY BARRET, de Stephen Bradley (Irlanda) 88
TEATRO DI GUERRA, de Mario Martone (Italia) 89
THE ACID HOUSE, de Paul McGuigan (Gran Bretaña) 9
THE FLOWERS OF SHANGAI, de Hou Hsiao Hsien (Japón)
THE GENERAL, de John Boorman (Irlanda) 92
WELCOME TO SARAJEVO, de Michael Winterbottom (Gran Bretaña) 93

PANTALLA IBEROAMERICANA 94

Spanish and Latin American Screen

- BERT**, de Luis Casasayas (España) 95
EL CHEVROLÉ, de Leonardo Ricagni (Uruguay) 96
EL SUDOR DE LOS RUISEÑORES, de Juan Manuel Coto y Enrique Urdañoz (España) 97
GRINGUITO, de Sergio Castilla (Chile/Estados Unidos) 98
LUA DE OUTUBRO, de Henrique de Freitas Lima (Argentina)
MENSAKA, de Salvador García Ruiz (España) 100
NENA, de Xavier Bermudez (España) 101
PIEL, de Oscar Lucien (Venezuela) 102
O RIO DO OURO, de Paulo Rocha (Portugal) 103
UN EMBRUJO, de Carlos Carrera (México) 104

LA MUJER Y EL CINE 105

Women and Film

- A LOS QUE AMAN**, de Isabel Coixet (España) 108
AMY, de Nadia Tass (Austria) 109
BAN SHENG YUAN, de Ann Hui (Hong Kong) 110
BERTOLT BRECHT-LIEBE, REVOLUTION UN ANDERE GEFÄLRIC, de Jutta Brückner (Alemania/Dinamarca/Finlandia)
COMEDIA INFANTIL, de Solveig Nordlund (Suecia/Mozambique/Portugal) 112
FEUERREITER, de Nina Grosse (Alemania) 113
FIRE-EATHER, de Pirjo Honkasalo (Finlandia) 114
HAMENES NYCHTES, de Angeliki Antoniou (Grecia) 115
INSOMNIO, de Chus Gutiérrez (España) 116

- KENOMA**, de Eliane Caffé (Brasil) 117
L'ALBERO DELLE PERE, de Francesca Archibugi (Italia) 118
LA POSITION DE L'ESCARGOT, de Michka Saïa (Canadá) 119
LE COMPTOIR, de Sophie Tatischeff (Francia) 120
ODWIEDZ MNIE WE SNIIE, de Teresa Klotarczyc (Polonia) 121
POST COITUM ANIMAL TRISTE, de Brigitte Rouan (Francia) 122
PROPELLERBLUME, de Gitta Gsell (Suiza) 123
UNDER THE SKIN, de Carine Adler (Gran Bretaña) 124
VIOL@, de Donatella Maiorca (Italia) 125
WTOI STRANIE, de Lidia Bobrova (Rusia) 126

CONTRACAMPO 127

Reverse Angle Shot

- BASHU, GHARIBEH KOUCHAK**, de Bahram Benzai (Irán) 129
BEI QI BABA SHANGXUE, de Zhou Youchao (Hong Kong) 130
CONTE D'AUTOMNE, de Eric Rohmer (Francia) 131
DANCE OF THE WIND, de Rajan Khosa (India) 132
DERAKHT-E-JAN, de Farhad Mehranfar (Irán) 133
EL NADADOR INMÓVIL, de Fernán Rudnik (Argentina) 134
EN ATTENDANT LE NIEGE, de Antonio y Killi Olivares (Francia) 135
FESTEN, de Thomas Vinterberg (Dinamarca) 136
IDIOTERNE, de Lars von Trier (Dinamarca) 137
IMAGENES DE LA AUSENCIA, de German Kral (Alemania) 138
JUE DE FAN JI, de Fu-Shan-Fong (Taiwan) 139
LARMAR OCH GOR SIG TILL, de Ingmar Bergman (Suecia) 140
MAX & BOBO, de Frédéric Fonteyne (Bélgica) 141
MEKTUP, de Ali Ozgentürk (Turquía/Polonia/República Checa) 142
MIA EONIIOTTA KE MIA MERA, de Théo Angelopoulos (Grecia) 143
MYSTERY TRAIN, de Jim Jarmusch (Estados Unidos) 144
NOHOI ORON, de Peter Brosens y Dorjkhanyin Turmunkh (Mongolia) 145
π (PI), de Darren Aronofsky (Estados Unidos) 146
POKÓJ SREN, de Lech Majewski (Polonia) 147
PRO OURODOV I LIUDIIE, de Alexei Balabanov (Rusia) 148
REQUIEM, de Alain Tanner (Francia/Suiza) 149
SPRING IN MY HOMETOWN, de Kwangmo Lee (Corea) 150
SZENVEDÉLY, de György Feher (Hungría) 151
THE ELEVENTH CHILD, de Dal Sijie (Francia/Canadá) 152
23, de Hans-Christian Schmid (Alemania) 153

PANORAMA DEL CINE ARGENTINO 1998 154

Overview of Argentine Cinema 1998

- AFRODITA, EL JARDIN DE LOS PERFUMES**, de Pablo Cesar (Argentina/Mali) 155
ASEGINATO A DISTANCIA, de Santiago Carlos Oves (Argentina) 156
BUENOS AIRES ME MATA, de Beda Docampo Feijoo (Argentina/España) 157
CHE... ERNESTO, de Miguel Pereira (Argentina) 158
COHEN VS. ROSI, de Daniel Barone (Argentina) 159
COMPLICES, de Nestor Montalbano (Argentina) 160
DOÑA BARBARA, de Betty Kaplan (Argentina/Estados Unidos) 161
EL DESVIO, de Horacio Maldonado (Argentina) 162
EL FARO, de Eduardo Mignogna (Argentina) 163
EL JUGUETE RABIOSO, de Javier Torre (Argentina) 164
ESCRITO EN EL AGUA, de Marcos Loayza (Argentina) 165
FUGA DE CEREBROS, de Fernando Musa (Argentina) 166
LA CRUZ, de Alejandro Agresti (Argentina) 167
LA HERENCIA DEL TIO PEPE, de Hugo Sofovich (Argentina) 168
LA SONANBULA, de Fernando Spiner (Argentina) 169
LOS RATONES, de Francisco Vasallo (Argentina) 170
MAR DE AMORES, de Victor Dinenzon (Argentina) 171
MOMENTOS ROBADOS, de Oscar Barney Finn (Argentina) 172
PICADO FINO, de Esteban Sapir (Argentina) 173
PIZZA, BIRRA, FASO, de Israel Adrián Caetano y Bruno Stagnaro (Argentina) 174
PLAZA DE ALMAS, de Fernando Díaz (Argentina) 175
SECRETOS COMPARTIDOS, de Alberto Lecchi (Argentina) 176
SOBRE LA TIERRA, de Nicolás Sarquís (Argentina) 177
TANGO, de Carlos Saura (Argentina/España) 178
TINTA ROJA, de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini (Argentina) 179
UN ARGENTINO EN NUEVA YORK, de Juan José Jusid (Argentina) 180
UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS, de Daniel Burman (Argentina) 181

DE ESPAÑA CON HUMOR 182

From Spain With Humor

- ATOMICA**, de Alfonso Albacete y David Menkes 184
BOCA A BOCA, de Manuel Gómez Pereira (España) 185
CHA CHA CHA, de Antonio del Real (España) 186
EL EFECTO MARIPOSA, de Fernando Colomo (España) 187
MATAME MUCHO, de José Angel Bohollo (España) 188

HOMENAJES 189

Tributes

DERSU UZALA, de Akira Kurosawa (Japón/Rusia) 190

INCONTRI PROHIBITI, de Alberto Sordi (Italia) 191

RETROSPECTIVA ROBERT BRESSON 192

Retrospective Robert Bresson

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE, de Robert Bresson (Francia) 197

PICKPOCKET, de Roberto Bresson (Francia) 198

LE PROCES DE JEANNE D'ARC, de Robert Bresson (Francia) 199

AU HASARD BALTHAZAR, de Robert Bresson (Francia) 200

MOUCHETTE, de Robert Bresson (Francia) 201

LANCELOT DU LAC, de Robert Bresson (Francia) 202

L'ARGENT, de Robert Bresson (Francia) 203

RETROSPECTIVA WILLIAM WYLER 204

Retrospective William Wyler

THESE THREE, de William Wyler (Estados Unidos) 207

THE LETTER, de William Wyler (Estados Unidos) 210

DEAD END, de William Wyler (Estados Unidos) 208

WUTHERING HEIGHTS, de William Wyler (Estados Unidos) 209

THE BEST YEARS OF OUR LIVES, de William Wyler (Estados Unidos) 211

VENTANA DOCUMENTAL 213

Non Fiction

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO, de Marcelo Schapces (Argentina) 214

DAS JAHR NACHT DAYTON, de Nikolaus Geyrhaltner (Austria) 215

DIARIO DI UNA SICILIANA RIBELLE, de Marco Armenta (Italia) 216

EL PORTÓN DE LOS SUEÑOS, de Hugo Gamarra (Paraguay) 217

FERNANDO HA VUELTO, de Silvio Calozzi (Chile) 218

LUMIÈRES SUR UN MASSACRE, de Fernando Trueba, Youssef Chahine, Rithy Panh, Coiline Serreau, Volker Schlöndorff, Matthieu Kassovitz, Jaco Van Dormael, Pierre Jolivet, Pavel Lounguine, Bertrand Tavernier. (Francia) 219

MEMORY OF BERLIN, de John Burgan (Alemania) 220

MONTONEROS, UNA HISTOIRE ARGENTINE, de Frederik Compain (Francia) 221

THE VOICE OF BERGMAN, de Gunnar Bergdahl (Suecia) 222

VIETNAM-LONG TIME COMING, de Peter Gilbert (Estados Unidos) 223

WILD MAN BLUES, de Barbara Koppel (Estados Unidos) 224

PREMIOS / Prizes

226

INDICE / Index

20

INDICE PELICULAS / Index of Films

230

INDICE DIRECTORES / Index of Director

232

Traducción/Translating

Asistente de Dirección/Assistant Director

Cámara/Cameraman

Director/Director

Director de Arte/Art Director

Escenografía/Set Designer

Edición/Montajista/Editor

Estreno/Operating Date in Buenos Aires

Fotografía/Director of Photography

Guión/Screenplay-Adaptation

Intérpretes/Cast

Música/Music-Composer

Productor/Producer

Productor Ejecutivo/Executive Producer

Producción/Producing Company

Sonido/Sound Director

Vestuario/Costume Designer