



Este anuario es una publicación de la Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica

JUNTA DIRECTIVA
Presidente: Tote Trenas.

VICEPRESIDENTES:
Andrés Berenguer y Josep M. Cívit.

VOCALES:
Juan Amorós, Fernando Arribas, Hans Bürmann, Pofirio Enríquez, Xavier Gil, Jorge Herrero, José L. López-Linares, Antonio Martos, Tomás Pladevall.

Secretaría:
María Luisa Pérez.

Han colaborado en este anuario:
(Por orden de aparición) Tote Trenas (AEC), Luis Enrique Torán (AEC), Elena Cervera, Jorge Herrero (AEC), Jean-Pierre Beauvialá, Alicia Tellería (AEC), Pilar Trenas y Jost Vacano (BVK, ASC)

Coordinación:
Alicia Tellería

Edición:
GPS, Imagen y Comunicación
C/ García de Paredes, 54
28010 MADRID.
Tel. (91) 4474394

Diseño y maqueta:
Enrique Ribas Lasso.

Secretaría de redacción:
Maribel Jiménez

Edición:
Patricia G. Canillas
Ruth Alonso

Portada y logotipo de MadridImagen:
Ramón González de la Torre

©1996, AEC
Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica.

S U M

AEC 1996 - 1997



Pág. 11 AEC 1993-1997

por Tote Trenas, presidente de la AEC



100 años de...

Pág. 16 Las Favoritas de la AEC
por Tote Trenas (AEC)

Pág. 22 100 años de fotografía cinematográfica
por Luis Enrique Torán (AEC)

Pág. 30 Historia de la cámara
por Elena Cervera

Pág. 32 Cámaras
por Jorge Herrero (AEC)



Prisma AEC

Pág. 51 Premios prisma 1996

Pág. 52 Prisma de Honor 1996
Gabriel Figueroa (AMC)
Freddie Young (BSC)

Nominados

Pág. 56 Javier Aguirresarobe por "Tierra"

Pág. 58 José Luis Alcaine (AEC) por "Libertarias"

Pág. 60 Hans Bürmann (AEC)
por "Tesis"

Pág. 62 Flavio Martínez Labiano (AEC)
por "El día de la bestia"

Pág. 64 Javier Salmones (AEC) por
"Mi nombre es Sombra"

Pág. 66 José Luis Martínez (AEC)
por "La princesa que
nunca se reía"

Pág. 68 Tote Trenas (AEC)
por "Yo, una mujer"





Madrid 96



MadridImagen

Films

- Pág. 73** "Der Kalte Finger" *por* Diethard Prengel (BVK)
- Pág. 74** "Richard III" *por* Peter Bizion (BSC)
- Pág. 76** "Haifa" *por* Edwin Versteegen (NSC)
- Pág. 78** "Antonia's line" *por* Willy Stassen (SBC)
- Pág. 80** "Casas de fuego" *por* Esteban Pablo Courtalón (AAC)
- Pág. 81** "Lorca, la sangre de un poeta" *por* Juan Ruiz Anchía (ASC, AEC)
- Pág. 82** "Kolya" *por* Vladimir Smítuy (ACK)
- Pág. 83** "Záhřada" *por* Martin Štrba
- Pág. 84** "The Wondrous Voyage of Kornel Esti" *por* Francisco Gózon (HSC)
- Pág. 85** "The Kingdom" *por* Eric Kress (DFE)
- Pág. 86** "Hasenjagd" *por* Hermann Dirzendorfer (AAC)

Videos

- Pág. 87** "The Bake's Progress" *por* Gunnar Källström (FSF)
- Pág. 88** "Enter Achilles" *por* Nils Post (NSC)
- Pág. 90** "Die waffen der götter" *por* Harald Mittermüller (AAC)

Seminars

- Pág. 92** "El formato del futuro" *por* Henning Kristiansen (DFE)
- Pág. 94** "The Making of Europe" *por* Henning Bedtsen
- Pág. 96** "Digital Cinematography"
por Freddie Francis (BSC)
- Pág. 97** "Rodaje cinematográfico, postproducción electrónica" *por* Jean-Pierre Beaurialá
- Pág. 100** "Así se hizo... MadridImagen '96" *por* Alicia Telleria (AEC)



Panorámica

- Pág. 102** "Nestor Almendros, la luz natural"
por Pilar Trenas
- Pág. 108** "Los directores de fotografía y la autoría de los trabajos audiovisuales" *por* Jost Vacano (BVK, ASC)
- Pág. 117** "Más allá de la Escuela de Barcelona"

Pág. 120 Directorio

