

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I. HOLLYWOOD ES UN TIGRE DE PAPEL: EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, UNA RUPTURA EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO	29
El NCL y la novedad como ruptura cinematográfica y política	30
1958 – 1967: Primeros congresos y festivales de cine latinoamericano	43
¿Cine independiente o nuevo cine?	52
De Viña del Mar a La Habana: asentamiento y crisis del NCL	59
NCL <i>avant la lettre</i>	79
CAPÍTULO II. INICIO Y DESARROLLO DEL CINE CUBANO REVOLUCIONARIO EN EL ICAIC	83
Los inicios	84
a) Cuba año "cero"	84
b) El monopolio del cine	87
c) Intercambios, herencias y tensiones con otras tradiciones cinematográficas	95
El Noticiero ICAIC Latinoamericano	102
a) La crónica oficial de la Revolución	102
b) La revolución del montaje	109
El final de los años 1960: el ciclo de los "Cien años de lucha"	127
a) La Ofensiva Revolucionaria	127
b) La historia cubana a través de las tres Lucías	132
c) La primera carga al machete: reporteros y mito	138
d) Los albores de un decenio gris	145

El ICAIC y la red latinoamericana	149
Por un cine imperfecto	157
a) <i>La imperfección como novedad latinoamericana y urgencia creativa</i>	157
b) <i>La imperfección en la época de su reproductibilidad técnica</i>	169
CAPÍTULO III. ELDORADO: PAÍS Y CONTINENTE HAMBRIENTO EN LA OBRA DE GLAUBER ROCHA	179
Los años 1950: en busca de lo nacional	182
"El cine es nuestro": Brasil	197
El cine es nuestro: antropofagia y sertón	204
Golpe de Estado y latinoamericanismo	211
El hambre latinoamericana	224
Eldorado, visión latinoamericana	234
CAPÍTULO IV. DEL REALISMO NACIONAL Y CRÍTICO DE FERNANDO BIRRI AL "TERCER CINE" DEL GRUPO CINE LIBERACIÓN	259
La Escuela Documental de Santa Fe	260
a) <i>Cine y desarrollismo</i>	260
b) <i>Birri y la referencia neorrealista</i>	264
c) <i>Tire dié: la Escuela Documental de Santa Fe y su film fundacional</i>	270
d) <i>La dimisión de Birri y la crisis de la Escuela Documental</i>	280
e) <i>Del cine "nacional, realista, crítico y popular" al proyecto latinoamericanista</i>	285
Grupo Cine Liberación: <i>La hora de los hornos</i> y <i>Hacia un tercer cine</i>	294
a) <i>El peronismo revolucionario</i>	296
b) <i>La hora de los hornos: entre la guerrilla y el ensayo</i>	299
c) <i>El Cine-Acto, las versiones del film y su difusión</i>	308
d) <i>El papel de los intelectuales</i>	321
e) <i>Las versiones del tercer cine</i>	330

CAPÍTULO V. LAS RELACIONES LATINOAMERICANAS DEL CINE CHILENO DURANTE LA UNIDAD POPULAR	341
El Manifiesto de los cineastas de la Unidad Popular y el NCL	344
Chile Films y la Unidad Popular	361
Proyectos, convenios e intercambios con América Latina	377
La institución presidencial y el poder popular en el cine: <i>Compañero presidente</i> y <i>El primer año</i>	390
a) <i>El cuestionario al compañero presidente</i>	392
b) <i>El primer año: retrato de un héroe colectivo</i>	403
 CONCLUSIÓN	 413
 BIBLIOGRAFÍA	 421