

# Índice

Agradecimientos .....	9
Introducción .....	11
Acerca de la cartografía trazada .....	14
Entre memorias, genealogías, historias críticas, hazañas y peripecias .....	24
El video experimental en la Argentina durante el siglo XX .....	37
Dinámicas del campo videográfico actual .....	50
<b>La crisis del 2001 y la producción videográfica de urgencia</b>	
<b>Explosión cultural y colectivización del arte</b> .....	71
El arte (de la) protesta: más allá del registro .....	77
Los videos del Grupo de Arte Callejero (GAC) .....	77
<i>20122001 (sueños)</i> (Etcétera, 2004-2005) .....	85
La "proposición dialógica" del Grupo Recolectivo .....	91
El "videoactivismo": una relación dialéctica truncada .....	94
<i>Por un nuevo cine, un nuevo país</i> (ADOC, 2002) .....	97
Las otras formas de la urgencia: hibridez y reciclaje .....	109
<i>Silencio modular</i> (Oligatega Numeric, 2006) .....	111
<i>Naim</i> (Arteproteico, 2004) .....	123
<b>Tvideo politics: el diálogo con los medios de comunicación</b> .....	135
Retando la unidireccionalidad: entre el video y el net-art .....	139
<i>Argentinian snuff</i> (Gómez Tolosa, 2002) .....	140
Bordeando lo amateur .....	153
<i>20/12</i> (Cohn, 2002) .....	154
Apropiación: entre la posproducción y el <i>found footage</i> .....	164
<i>El ticket que explotó</i> (Galuppo, 2002) .....	166
Video-televisión alternativa .....	176
Videos del 2002 de La Conjura TV .....	177
<b>Resignificación de viejas formas de resistencia</b> .....	185
La figura del cartonero .....	187
La estética del videojuego: <i>Cartonero</i> (Florido, 2006) .....	189

Entre la caja negra y el cubo blanco: <i>Casilla (del proyecto "Estrellas")</i> (León y Martínez, 2007) .....	199
Los piqueteros .....	207
El videoclip y los "videopiqueteros": <i>¡A la calle!</i> (Santa Revuelta, 2001) ....	208
Los saqueos .....	216
El arrebato videográfico: <i>Vacas</i> (Golder, 2002) .....	217
<b>La "estabilización": entre el video reflexivo y la vuelta a una producción "nacional"</b>	
Recomposición de la estabilidad política e institucional .....	233
Pensar el presente .....	237
<i>Lucharemos hasta anular la ley</i> (Díaz Morales, 2004) .....	237
Federalización: la vuelta a la tierra y la "crisis del campo" .....	245
<i>Una curva gigante se vuelve recta</i> (El Halli Obeid, 2006) .....	246
La nueva ley audiovisual .....	252
Incrustaciones, solapamientos: fragmentos de <i>Peter Capusotto</i> y <i>sus videos</i> (2007-2010) .....	253
Políticas de la memoria .....	261
La denuncia .....	265
<i>1978/2003</i> (Trinick, 2003) .....	265
Los procesos de duelo .....	272
<i>Granada</i> (Taquini, 2005) y <i>El pozo</i> (Hanono, 2004) .....	273
La segunda generación. La posmemoria .....	279
<i>Grito</i> (Denegri, 2008) .....	280
El Bicentenario y el resurgir de lo nacional .....	287
Reivindicación de figuras patrias .....	289
El género y lo corporal: <i>Homenaje a Juana Azurduy</i> (Coll, 2009) y <i>Ser prócer</i> (Olivera, 2010) .....	290
Una mirada a la comunidad imaginada y sus proyectos de consolidación	295
<i>Minimal.ar</i> (Ares, 2006) y <i>5 acciones sobre</i> <i>la memoria colectiva 2010</i> (Plano, 2010) .....	296
<i>Proyecto Pulqui 2</i> (Pons, 2001-2011) .....	300
Reflexiones finales a modo de conclusión .....	303
Bibliografía .....	307
Obras citadas .....	320
Obras analizadas .....	320
Otras obras mencionadas .....	320