

Índice general

Presentación y agradecimientos	XI
Introducción	
<i>Ana Laura Lusnich, Pablo Piedras y Silvana Flores</i>	XIII
1 Representar la Nación: las gestas libertarias en el cine de ficción latinoamericano del período silente	
<i>Andrea Cuarterolo</i>	1
2 La construcción filmica de la identidad nacional. Héroes y adversarios en las luchas independentistas de Argentina y México	
<i>Alejandro Kelly Hopfenblatt</i>	19
3 Las representaciones de la Patria en formación en el cine rioplatense del período clásico-industrial	
<i>Soledad Pardo</i>	33
4 De indios, trenes y pistolas: las huellas del <i>western</i> en el cine argentino y mexicano	
<i>Alejo Janin</i>	45
5 Besos y balas. Los usos del melodrama en las películas de temática revolucionaria en México y Argentina durante el período clásico-industrial	
<i>Fabio Fidanza</i>	57
6 <i>Si mi sangre piden, mi sangre les doy</i> : (algunas) consideraciones sobre la representación de la familia en el cine mexicano y argentino sobre revoluciones y revueltas sociales	
<i>Canela Ailen Rodriguez Fontao</i>	71
7 De cananas y rebozos: la representación de la mujer en el cine y la fotografía sobre el México revolucionario	
<i>Gabriela de la Cruz</i>	85
8 La figura del revolucionario en el cine clásico a través de sus estrellas: los casos de Pedro Armendáriz y Ángel Magaña	
<i>Pablo Lanza</i>	101

9	La representación de conflictos sociales campesinos en los cines clásicos argentino y mexicano: un análisis comparado <i>Jorge Sala</i>113
10	Revolución y «revolución» en los documentales y noticiarios mexicanos y argentinos (1950-1956) <i>Javier Campo</i>127
11	Gauchos y cangaceiros: la representación del héroe revolucionario en los cines industriales argentino y brasileño <i>Silvana Flores</i>143
12	El héroe ausente. Las figura del líder, del pueblo y del intelectual en el cine marginal brasileño y en el cine <i>underground</i> argentino <i>Paula Wolkowicz</i>161
13	La representación de los conflictos sociales y la articulación pasado-presente en los cines argentino y brasileño de los años cincuenta <i>Natalia Christofolletti Barrenha</i>177
14	El cine con Vargas y Perón: apuntes sobre la relación entre el Estado y la cinematografía en los casos brasileño y argentino <i>Gloria Ana Diez</i>191
15	La productividad de los intercambios entre ficción y documental en el cine cubano y en otros exponentes latinoamericanos <i>Alicia Aisemberg</i>205
16	Entre la modernidad y la revolución. Tensiones y complejidades figurativas del sistema de personajes en la «década prodigiosa» del cine cubano <i>Iván Morales y Marcos Adrián Pérez Llahí</i>223
17	Huellas enunciativas y autoconciencia narrativa en la representación de los procesos revolucionarios y revueltas antiimperialistas en el cine latinoamericano de la modernidad <i>Javier Cossalter</i>241
18	Las representaciones del proceso revolucionario cubano en el cine de Cuba y Argentina a partir de la Rectificación de Errores y Tendencias Negativas <i>Anabella Castro Avelleyra y Jimena Cecilia Trombetta</i>255
19	Memorias culturales heterogéneas. Una aproximación comparada a las representaciones de las revoluciones independentistas (1970-2010) <i>María Gabriela Aimaretti</i>271

20	Versiones de la independencia: la representación cinematográfica de las luchas independentistas latinoamericanas y su relación con las discursividades ideológicas contemporáneas (1992-2010)	
	<i>Marcelo F. Cerdá</i>289
	Autores305
	Bibliografía311
	Índice de autores326