

ÍNDICE

	Pág.
Prólogo	7
Por Rafael Utrera Macías	
Capítulo I. LAS COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS	11
Por Inmaculada Gordillo	
Capítulo II. CINE Y MÚSICA ENTRE ESPAÑA Y CUBA	25
Un blues para la búsqueda de un sueño. <i>Habana Blues</i>	27
Por Inmaculada Gordillo	
El canto del cisne. <i>Fresa y chocolate</i> y <i>Guantanamera</i>	49
Por Virginia Guarinos	
La mentira como estribillo. <i>Noches de Constantinopla, Perfecto amor equivocado</i> y <i>Adorables mentiras</i>	65
Por Antonio Checa Godoy	
Silbando mientras hacemos otra cosa. <i>La vida es silbar</i>	81
Por Mónica Barrientos Bueno	
Sinfonía urbana. <i>Suite Habana</i>	95
Por Victoria Fonseca	
Boleros de nostalgia. <i>Aunque estés lejos</i>	105
Por Inmaculada Gordillo	
De ida y vuelta. <i>Cosas que dejé en La Habana, Una rosa de Francia</i> y <i>Cuarteto de la Habana</i>	121
Por Virginia Guarinos	
A ritmo de mar. <i>Balseros</i>	143
Por Victoria Fonseca	
La comedia musical. <i>Un paraíso bajo las estrellas</i>	157
Por Inmaculada Gordillo	
Una orquesta de personajes. <i>Lista de espera</i>	171
Por Mónica Barrientos Bueno	

Capítulo III. AYER Y HOY. PROTAGONISMO DE LA MÚSICA EN EL CINE CUBANO	193
Por Jorge Calderón	
Capítulo IV. MÁS HISTORIAS ENTRE CUBA Y ESPAÑA	219
Dostoievski y Antonioni en La Habana. <i>Miradas</i>	221
Por Luis Navarrete	
Una historia de búsqueda. <i>Miel para Oshun</i>	231
Por Antonio Checa Godoy	
Una historia de casualidades. <i>Tirano Banderas</i>	241
Por Mónica Barrientos Bueno	
Un desafío de carácter histórico. <i>Hormigas en la boca</i>	253
Por Luis Navarrete	
Un historia que golpea. <i>En la puta vida</i>	265
Por Mónica Barrientos Bueno	
Capítulo V. DE ALLEGRO VIVACE A ANDANTE MODERATO. LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA DE DOS CUBANOS: GUILLERMO CABRERA INFANTE Y MIRTA AGUIRRE. DE ANDANTE MODERATO A ALLEGRO VIVACE	275
Por Rafael Utrera Macías	
Apéndice I. COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS.	
Fichas técnicas y artísticas	307
Por Inmaculada Gordillo	
Apéndice II. ACUERDO DE COLABORACIÓN CINEMATOGRAFICA ENTRE EL REINO DE ESPAÑA Y LA REPÚBLICA DE CUBA	351
BIBLIOGRAFÍA	
Hemerografía. Direcciones de Internet. Videografía	361
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. MIEMBROS	375