

# **Cien años sin soledad**

**LAS MEJORES PELÍCULAS  
LATINOAMERICANAS  
DE TODOS LOS TIEMPOS**

Compilación de Carlos Galiano  
y Rufo Caballero

Procesamiento de la encuesta:  
Mario Naito



Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba

# ÍNDICE

Carlos Galiano: Presentación / 5

Rufo Caballero: Los riesgos de la soledad / 7

**Las mejores películas latinoamericanas y/o caribeñas de todos los tiempos / 13**

**LAS RAZONES DE LAS MEJORES**

Edgar Soberón Torchia: Vigencia del subdesarrollo / 25

Frank Padrón: Memoria sin olvidos / 30

**Autores por cantidad de votos de sus películas latinoamericanas y/o caribeñas / 41**

**¿POR QUÉ ESTAS POÉTICAS?**

Jorge Yglesias: Buñuel, el americano / 57

Juan Antonio García Borrero: Alea o el sutil encanto de la provocación / 79

Víctor Fowler: Glauber Rocha o la futuridad de la desmesura / 103

**Cinematografías nacionales más votadas / 121**

**ARGUMENTOS PARA LA MAS SÓLIDA TRÍADA**

Joel del Río: Cine mexicano: los mitos recurrentes / 131

Jorge Luis Urra: Cine argentino: recuento sin nostalgias / 141

Gustavo Arcos: La verdad bárbara / 162

Anexo: Capítulo para curiosos. (Selecciones individuales de las mejores películas latinoamericanas y/o caribeñas.) / 175

Índice de películas / 203

De los compiladores / 209

## DE LOS COMPILADORES:

CARLOS GALIANO (Manzanillo, Cuba, 1952). Investigador, crítico de cine y conductor-director (por más de 15 años) del popular programa de televisión *Historia del Cine*. Presidente de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. Es autor de artículos sobre cine publicados en revistas cubanas y extranjeras. Ha sido jurado en festivales internacionales de cine y ha impartido cursos sobre cine en Cuba y otros países. Labora en el Centro de Información Cinematográfica del ICAIC.

RUFO CABALLERO (Cárdenas, Cuba, 1966). Ensayista, crítico de arte y medios audiovisuales. Ha publicado el libro *Aquí el problema es no morirse* (1994) y actualmente tiene en proceso editorial tres volúmenes de ensayo: *Rumores del cómplice*, *Sedición en la pasarela* y *América clásica, un paisaje con otro sentido*, texto este último con el que obtuvo en México el Premio de Ensayo Hispanoamericano «Lya Kostakovsky». Ha ganado también en varias ocasiones los premios de crítica e investigación de cine «José Manuel Valdés Rodríguez» y «Eduardo López Morales». Trabaja en la revista *Revolución y Cultura*.

## PRESENTACIÓN

Entre las muchas maneras que hay de celebrar un aniversario tan importante como el Centenario del Cine en América Latina, la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica escogió la de convocar a una encuesta internacional para determinar las que, a juicio de críticos, investigadores e historiadores, han sido las mejores películas latinoamericanas de estos cien años.

Sin pretender ser particularmente originales con tal idea, sí tratamos de asegurarnos de que no coincidiera con otra iniciativa similar a nivel continental —lo que confiamos no haya ocurrido—, si bien en los dos últimos años, 1995 y 1996, han proliferado por todas partes encuestas cinematográficas de todo tipo, y específicamente en América Latina, cada país, si no la ha hecho, por lo menos ha pensado en promover la correspondiente a «*las películas más... (algo)*» de su cine nacional, en la medida en que se han ido cumpliendo los respectivos centenarios de la llegada del cinematógrafo.

Una vez con los resultados en la mano, y luego de acordar publicarlos en forma de libro, suscribimos la sugerencia del crítico y ensayista Rufo Caballero —participante él mismo en la encuesta y editor designado— de enriquecer los cómputos de las votaciones con trabajos valorativos escritos especialmente para este libro, sobre las películas, los cineastas y las cinematografías que alcanzaron los primeros lugares.

Creemos que se ha logrado conformar así en las páginas que siguen, desde la perspectiva de la crítica cubana, un modesto pero estimable aporte a la bibliografía del cine latinoamericano, contribución que rebasa el mero catálogo de preferencias de especialis-

tas, para poner a disposición del lector información, análisis y criterios acerca de movimientos, obras y artistas que constituyen hitos de ese cine.

Esta voluntad de brindar algo más que estadísticas, está presente también en la decisión de publicar las fundamentaciones que acompañaron las respuestas de algunos participantes. Contemplada en la convocatoria como una opción de los encuestados, la argumentación que justifica determinadas selecciones explica interpretaciones y añade matices que dichos participantes entendieron necesario exponer como complemento de su elección.

Dejamos constancia de nuestro más profundo agradecimiento a todos los que dedicaron parte de su precioso tiempo y el prestigio de sus nombres a los fines de esta encuesta. Al crítico Mario Naito por su ardua y meticulosa labor como principal responsable del procesamiento de datos. Y a la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) por su apoyo en la divulgación de la convocatoria.

Con este libro, los críticos cubanos queremos compartir con nuestros colegas latinoamericanos y de otras partes del mundo, el saldo de una experiencia que bien pudiera marcar un punto de referencia en la historiografía del cine del continente. Bien es cierto que un centenario es un aniversario lo suficientemente especial como para no festejarlo solos. Más cuando se trata, como en este caso, de un cine que cumple cien años sin soledad.\*

CARLOS GALIANO  
Presidente de la Asociación Cubana  
de la Prensa Cinematográfica

Julio de 1997

La Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica desea expresar su gratitud a todas las personas que, de un modo u otro, han ayudado a la realización de este libro: Raúl Fidel Capote, José Alberto Lezcano, Antonio Mazón, Luciano Castillo, Rodrigo Orizodo, Anais Marzo y Katia Fernández-Britto.