

Índice



ANTESALA / 9

CUERPOS METAMÓRFICOS: 14 VACUOLAS / 15

Abel Ferrara: un poco de violencia / 15

Walerian Borowczyk y la descripción / 20

¿Por qué David Cronenberg? / 24

Luis Buñuel y la gracia de la sumisión / 30

Exámenes de conciencia sobre la piel: François Ozon / 34

Gregg Araki y el sueño de los *aliens* / 40

Jess Franco: una tipología de la fábula corporal / 45

Todd Solondz y el arte de la invisibilidad / 50

Jane Campion: lo visible y lo tangible / 55

La cámara de Larry Clark / 59

La mujer de Catherine Breillat / 64

Bernardo Bertolucci: el espesor de la cultura / 69

John Waters: Mortville está en todas partes / 75

Richard Kern y el cuerpo imaginado / 80

MODULACIONES / 85

E. J. Bellocq, fotógrafo de putas, entra en el cine / 85

Eva y los caballos / 89

No has visto nada en Hiroshima / 91

El amor y la guerra / 93

Junkie bonito, o la cámara absorta / 96

Jasón, o la utopía del placer conquistado / 98

El sueño del unicornio / 100

Sebastián alborota a los soldados /	103
Un ejercicio de psicomagia /	106
El martirio /	109
Esculpir el tiempo /	112
Machos y viriles /	115
La persistencia de la belleza /	118
Un cuerpo renacentista /	120
Metal, fetichismo y <i>stop motion</i> /	121
La condición humana /	124
Las manos de Edward, o el muñeco viril /	126
Un pequeño demonio letal /	129
Los instantes imprescindibles /	131
Las dramáticas consecuencias de no pestañear /	135
Las cosas del cielo /	137
Hombre verde que florece /	140
El orgasmo como paisaje /	142
Nada que elegir /	144
En los límites y sin control aparente /	147
El amor en tiempos de cáncer /	149
Un corte transversal irregular /	151
Los mármoles de Michelangelo y la <i>Suite Vollard</i> /	154
Tal vez soñar /	156
Las piernas de Marion Cotillard /	159
Una aventura post-colonial /	162
La prueba de la existencia de Dios /	165
El sacrificio del cuerpo /	167
La sabiduría del <i>Eclesiastés</i> /	169
El espejo, las dádivas, los otros /	173
INTERZONA: CINE CUBANO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS /	183
EPÍLOGO (LA FORMA DE LA INTERPRETACIÓN) /	217
ÍNDICE DE PELÍCULAS /	225