

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b>	13
Rodrigo García, Cartagena de Indias y una botella de ron cubano	13
De cómo abordar a un Premio Nobel	13
Ron cubano y una cita de cinco minutos	14
La "rifa del tigre"	16
Descubriendo a Gabo	16
Cinco minutos a veces son una eternidad	17
<b>INTRODUCCIÓN</b>	21
La alquimia del cine y la literatura	21
La adaptación como lectura	23
García Márquez y el cine: ni contigo ni sin ti	28
<b>GABO: ESPECTADOR Y CRÍTICO</b>	39
Crítico de cine para los espectadores	40
<i>El Centro Sperimentale de Cinematografia</i>	44
<i>La langosta azul</i> , primer experimento visual	45
<b>EL GUIONISTA CONTRA LA SOLEDAD</b>	47
La penumbra del escritor de cine	47
Rulfo en la pantalla: <i>El gallo de oro</i>	53
Mexican Western: <i>Tiempo de morir</i>	55
El pueblo expectante y el tiempo implacable	61
Otros guiones para el pan diario	68
De presagios y pestes	69
<b>LAS PRIMERAS ADAPTACIONES</b>	73
Tres bolas de billar. <i>En este pueblo no hay ladrones</i> (1964)	73
La vida de un pueblo muerto	76
<i>El naufragio de Monsiel</i> (1979)	80
La viuda zingenua?	80

Entre el blanco caribe y el negro luto	83
La jaula de Baltazar	85
La bailarina, el poder y el dinero	88
Montiel no tiene quien lo llote	89
La seducción del realismo mágico	90
El benefactor del pueblo	91
"Sólo vine a hablar por teléfono" o <i>María de mi corazón</i> (1979)	94
Entre la magia y el terror	97
<i>El mar del tiempo perdido: naufragio de palabras</i>	102
El olor de rosas, un automóvil flotando y la música del pasado	106
El mundo de los muertos marinos	110
<i>Eréndira: el viaje hacia el infinito</i>	113
Eréndira y la niña del desierto	113
El inicio del infierno	115
La expulsión del paraíso	118
Sexo y la soledad del poder	121
El mal de amor y el encuentro con el vendedor de enciclopedias	123
Fidelidad infiel	128
Un ángel de carnaval: <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i>	133
Birri y la feria de las maravillas	137
Sátira, parodia y comercialización	139
La palabra de Dios que nadie escucha	141
El miedo al otro	142
El diluvio purificador	143
LOS AMORES DIFÍCILES: GABO PARA LA TELEVISIÓN	145
Televisión y apoyo al cine latinoamericano	145
El amor como espejismo: <i>Cartas del parque</i>	148
Si es de amor... que sea muy romántico	153
El deseo de la mujer madura: <i>El verano feliz de la señora Forbes</i>	156
Desear no tiene género	157
Amor a primera muerte: <i>Fábula de la bella palomera</i>	162
Del cine como poesía y pintura	164
Fábula y moraleja	170
La niña que no quería morir: <i>Milagro en Roma</i>	174
Un narrador disfrazado de García Márquez	175

El milagro de Lisandro Duque	178
Una visión más íntima	180
La certeza de la vida	181
<b>EL NUEVO BOOM DE GABO EN LA PANTALLA</b>	<b>183</b>
De <i>Edipo rey</i> a la tragedia de Colombia	183
La estructura de la tragedia griega	184
Edipo en plena guerrilla	187
Simbología griega y realismo mágico	189
Coincidencias textuales: de Tebas a las selvas colombianas	190
Las astillas dispersas de la memoria: <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	193
Las trampas narrativas de García Márquez	196
Rosi ante las preguntas	201
Chronos como eje fundamental de la novela	203
La muerte de la ilusión y la estilización del Caribe	209
La dignidad o <i>El coronel no tiene quien le escriba</i>	212
Una obra abierta: el coronel de Ripstein y Garcíadiago	214
En el nombre la pura y de la madre	215
El cura, el homosexual, el usurero y su mujer	218
La multiplicidad de los espejos	214
Pluralidad de lecturas	220
El amor en los tiempos del cólera: ¿pasión o ritual?	223
<i>Latinos for export</i>	223
La historia de Luisa Santiago Márquez y Gabriel Eligio García	227
El amor idealizado en tiempos de desamor	230
El embellecimiento del contexto: ciudad y época	237
El amor domesticado y la vejez	240
<i>Gabo made in Hollywood</i>	241
El pueblo del millón de ojos o <i>Veneno de madrugada</i> (2009)	243
El rompecabezas de Ruy Guerra	246
Eclipse de amor y muerte: <i>Del amor y otros demonios</i>	253
Desde los ojos de Sierva María	254
De la noticia-novela a la película	255
Dios y el diablo en la tierra del amor	260
Se abre una puerta para el deseo	262
Las imágenes del deseo	264
De ensoñaciones y demonios	268
La última ilusión: <i>Memoria de mis putas tristes</i> (2011)	273
Cancelación del proyecto y rodaje en clandestinidad	275

¿Estilizada, solamente berrnosa o difusa y literal?	278
<b>GABO Y EL CINE: LA PASION INFINITA</b>	<b>281</b>
A modo de conclusiones	281
Las trampas de la magia	283
<b>FICHAS TECNICAS Y ARGUMENTOS</b>	<b>291</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>319</b>