

Índice

Introducción: Nacimiento y plenitud del Nuevo Cine Latinoamericano/ 7

Capítulo I: Crisis por intermitencia/Obligada continuidad/ 23

Capítulo II: Cine de autor: transfiguraciones y permanencias/ 57

Capítulo III: Negociaciones posmodernas/ 79

Capítulo IV: El otro excluido, exiliado, excomulgado/ 91

Capítulo V: Inventariando fragmentos/ 133

Capítulo VI: Los géneros que vuelven/ 147

Capítulo VII: Travesías y revelaciones/ 177

Capítulo VIII: La memoria obstinada/ 189

Capítulo IX. Los raptos del pastiche/ 201

Capítulo X. Lugares comunes del desencanto/ 217

Capítulo XI. Hedonismo ¿epicúreo o inconformista?/ 229

Latitudes del margen

Capítulo XII: La mística de la feminidad, a primer plano/ 243

Capítulo XIII: Polémicas aristas de la multiculturalidad/ 261

Capítulo XIV: El ojo ante el espejo/ 279

Capítulo XV: Pronóstico para el otro cine: Reinventando la utopía/ 291

Anexo: Hitos latinoamericanos: 1989- 2002/ 303

Bibliografías/ 351

Ficha de autores/ 373